

FELISA MICELI FIRMO LA SUSPENSION DE LAS EXPORTACIONES DE CARNE

Más allá de las quejas empresariales, la medida ya mostró sus efectos. Ayer entraron 25.000 cabezas al mercado de Liniers, el mayor lote en cinco años, y los precios bajaron un 15 por ciento promedio

Con la vaca cansada

Páginas/6/7



SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6227 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20

UN GESTO EN SANTIAGO DE CHILE

Kirchner y Tabaré Vázquez se cruzaron, por primera vez desde el inicio del conflicto, en la cena de despedida de Lagos. Cruzaron palabras amables pero no realizaron ningún encuentro formal para negociar sobre las papeleras Páginas/2/3

NO ES FALTA DE CARIÑO



AFP

11

BMW

La avanzada de la Dirección de Rentas de la provincia llegó al country Miraflores, Garín, dispuesta a llevarse un BMW con patentes impagas desde el año 2000. Su dueño, Gabriel Gold Adler, no negó la deuda de 15.461 pesos, pero argumentó que no le llegaban las boletas. Las explicaciones no convencieron a los enviados de Santiago Montoya, que pretendieron llevarse el vehículo. El matrimonio pasó entonces a la acción: se atrincheró dentro del auto y dijo que resistiría el secuestro todo el tiempo que hiciera falta. Después de cuatro horas al lado del auto, el funcionario que dirigía el operativo anunció que "si se quedan el fin de semana, también nos quedaremos nosotros". A última hora de anoche, todo seguía igual.

Murió a los 74 años Alberto Migré

El hombre que fue telenovela

Páginas/20/21

Homenaje a Juan Gelman por sus 50 años en el periodismo

"Un ejemplo de calidad y compromiso"

Página/11

Denuncia contra Moliné O'Connor por enriquecimiento ilícito

Por sólo 4.000.000 de dólares

Página/5

 POR J. M. PASQUINI DURAN

AUTORIDADES

Después que el Gobierno suspendió por seis meses la exportación de carnes para detener la escalada de precios internos del producto, en el Mercado de Liniers hubo ayer la mayor oferta de ganado de los últimos cinco años y el precio de los novillos para consumo bajó 16,5 por ciento. La semana que viene habrá que observar si la jornada fue el comienzo de una tendencia y, sobre todo, si las rebajas llegan al consumidor. De ser así, el Poder Ejecutivo habrá logrado su mayor éxito temporal en el control de precios minoristas, aunque la cadena de producción cárnica no se rinde. Pese a que la suspensión afecta sólo a una parte de la exportación, ya que respeta los compromisos de la Cuota Hilton, sobre todo en los compradores europeos, y los acuerdos bilaterales, los frigoríficos lanzaron una campaña mediática con amenazas de desempleo para alrededor de diez mil trabajadores de la industria.

Esta es una pulseada que el Gobierno no puede perder porque está en juego la autoridad del Estado como regulador del mercado en favor del bienestar general y, además, la inflación en alza creciente desarticularía el delicado equilibrio de las variables económicas. ¿Qué ascendiente tendría para contener otras avideces del patronato, retenidas de momento, o para contener los aumentos salariales en el tope del veinte por ciento? Voluntad oficial no falta, pero a veces no alcanza porque, según la teoría y la práctica, el Gobierno sólo maneja el cincuenta por ciento del poder real y la otra mitad anida en distintos centros, uno de ellos si no el más importante el de los oligopolios que forman los precios. Subordinarlos al comando institucional, que tiene el mandato de la voluntad popular y el deber constitucional, no siempre reconocido, de propender al bien común, removería una de las cuñas más fuertes del proyecto conservador.

Durante décadas, el factor de poder decisivo, aunque nunca elegido, reposaba en las Fuerza Armadas que disponían del gobierno a su antojo. Por suerte, ese tiempo ya pasó, aunque todavía quedan secuelas de importancia. Esta semana la Fuerza Aérea ensayó una autocrítica sobre la participación de sus cuadros en el terrorismo de Estado, gesto que será siempre bienvenido aunque no todas las veces tengan la amplitud de ideas y el vocabulario apropiados para evocar las causas y los efectos de aquellos años de plomo. Pese a estas revisiones críticas del pasado militar, todavía hay civiles que defienden la dictadura, aunque no todos dan la cara, no obstante que nunca el resto de la comunidad democrática los exhortó a que guardaran silencio.

En estos días, la esposa de un oficial del Ejército, que pasó a retiro debido a una carta de la señora en la que defendía a monseñor Baseotto y a su recomendación para arrojar al ministro de Salud al mar con una piedra en el cuello, increpó en público al Presidente alegando que le falta libertad de expresión. Extraña, injustificada demanda, ya que la mujer ha tenido espacios mediáticos cada vez que asomó, empezando por el matutino *La Nación* que la exhibió en el correo de lectores. De ese diario, después de cincuenta años de servicios, acaba de despedirse el subdirector, José Claudio Escribano, entre alabanzas emocionadas, y nadie recordó que fue uno de los más consecuentes defensores de las tareas cumplidas por la dictadura que asaltó el poder hace treinta años. Hicieron mal sus panegiristas en ocultarlo porque de esa solidaridad él jamás renegó. Tras el triunfo de Kirchner en 2003, con su firma Escribano hizo suya una profecía que le adjudicó al Consejo de las Américas: este gobierno no dura más de un año, anunció en la primera plana del diario de Mitre que él subdirigía.

En materia de defender las parcelas de autoridad, la Iglesia Católica se lleva el campeonato. La controversia más fuerte con el actual gobierno se debió al caso Baseotto, pero no tanto para defender el contenido sino porque el Poder Ejecutivo le retiró al obispo la autorización para ejercer el vicariato castrense, una atribución que las autoridades eclesiásticas reclaman como propia y excluyente. Hicieron falta muchos buenos oficios para que en días pasados el ministro del Interior, Aníbal Fernández, uno de los dos portavoces gubernamentales, acudiera a la presentación de un libro que recopila documentos sobre la relación de la Iglesia con la democracia. Aun con este gesto de deshielo, nadie, con sotana o sin ella, está en condiciones de vaticinar cuándo se encontrarán el presidente Kirchner y el cardenal Bergoglio, para liberar tensiones que en su momento álgido fueron peores que las que provocaron las papeleras de Uruguay. Quienes pusieron las cuotas de tolerancia y diálogo necesarias pensaron, con sentido común, que ningún gobierno democrático puede regalar la influencia episcopal para que la usen los enemigos de la libertad.

El Gobierno también tuvo que asimilar la destitución legal de Aníbal Ibarra, otra derrota oficialista en el ámbito porteño, donde nada menos que el jefe del Gabinete nacional, Alberto Fernández, es el encargado del mayor aparato partidario entre los varios que declaran lealtad kirchnerista en el distrito. En la Casa Rosada ya no quedaban lágrimas porque habían hecho el duelo antes, cuando la Legislatura, por el voto afirmativo de dos tercios de sus miembros, decidió iniciar el juicio político que terminó esta semana. A partir de entonces, nadie quería quedar pegado al enjuiciado y, ahora, en cuanto a los aspirantes a la sucesión la consigna del alto mando es: "Sonreírle a todos, pero sin alentar a ninguno".


Bernardino Avila

Como un hábil surfista, Ibarra avanzó en su carrera política montado en la cresta de la ola, pese al vértigo de las mutaciones desde el Frente Grande hasta Kirchner. La gestión tenía defectos múltiples, pero su sentido del equilibrio lo mantuvo en ascenso, hasta que perdió pie. Por un tiempo largo, los especialistas debatirán si fue merecido lo que le pasó, si se lo buscó, si le tendieron una trampa o el destino le jugó una mala pasada. Para los que siguieron el veredicto de la Sala Juzgadora por TV, tampoco será fácil olvidar el festejo de los familiares de la víctima, más propio de una competencia deportiva, con esa alegría feroz que produce la venganza consumada. No fue el único grotesco trágico que mostró la trayectoria del trámite en todos los bandos.

La mayoría ciudadana fue de palo. Ibarra no pudo hacer su plebiscito, pero tampoco a sus perseguidores les importó nunca la opinión de los vecinos. Incluso los políticos que viven obsesionados con las encuestas ignoraron los resultados porque no favorecían la destitución. Lo único que importaba es lo que aparecía con más ruido en los medios masivos, sobre todo en la TV, donde hay preferencias por madres llorando y padres estremecidos, mezcladas con imágenes repetidas hasta el infinito de cuerpos humeantes, recién salidos del infierno. El espectáculo del dolor humano sube los índices de audiencia más que la mejor ficción. Ni qué decir de las ejecuciones en público, que en todos los milenios atrajeron multitudes.

Igual que en cualquier debate enconado, los contrincantes llegaron a los extremos. De una punta, creyeron ver a la serpiente ovulando y a la república en escombros, mientras que de la otra proclamaban el renacimiento de las instituciones y el coraje de las nuevas generaciones de políticos. Ambas versiones parecen exageradas, pero habrá que esperar a que las aguas calmen un poco para percibir con claridad si la naturaleza de cada oponente responde a las definiciones del contrario. Por cierto, como se vio en Nueva York después del ataque a las Torres Gemelas, las tragedias pueden ser aprovechadas por las extremas derechas en su propio beneficio. No es una ley absoluta: los deudos por las víctimas de la AMIA, pese a la bronca y la desesperación por la ineptitud (¿deliberada?) de los investigadores y del tribunal, jamás llegaron a la prepotencia que exhibieron algunos familiares en duelo por Cromañón. En cualquier caso, esperar no será peligroso para nada si la comunidad metropolitana se propone obtener de la experiencia las referencias adecuadas para vigilar a sus gobernantes y para elegirlos por los méritos más que por las apariencias novedosas. Por el momento, la mayoría de los porteños no estuvo involucrada en ninguna de las trincheras y sigue opinando en las encuestas que la destitución le parece exagerada. El número, es cierto, no otorga razón, como quedó probado con la reelección de Menem, pero tampoco el dolor. En cuanto a las instituciones, ninguna puede perder lo que no tiene y es pronto para saber si ganaron algo.

La Legislatura que vino a reemplazar la insoportable decadencia del Concejo Deliberante hasta ahora no consiguió ni el prestigio de la escoba nueva. En la primera hornada integraron el cuerpo las dos cabezas de los mayores partidos que se proclaman de izquierda, el PO y el PC. En la última elección los votantes los abandonaron y de su paso no quedaron huellas públicas memorables. Ahora, el jefe de la primera minoría, Mauricio Macri, está en las antípodas ideológicas, pero su identidad es tan ambigua que todavía los ciudadanos no saben cuál es su opinión sobre el juicio político que consumaron sus seguidores. La segunda congresista nacional más votada por los porteños, Elisa Carrió, jefa indiscutida del ARI, no tuvo nada para decir hasta que se conoció el veredicto. Luego, los comentaristas más frívolos dicen que el electorado de la ciudad es veleidoso, volátil, superficial. ¿Qué tal sus dirigentes? ¿Qué es primero, la gallina o el huevo?

Como todos los centros urbanos cosmopolitas, la ciudad tiene características propias, complejas, contradictorias y en muchos sentidos apasionantes. Por obra de las políticas conservadoras que buscaban organizar el país en una sociedad dual, con polos de pocos ricos y muchos pobres, la Capital perdió uno de los emblemas nacionales, que distinguían al país en América latina, su vasta clase media y quedó fragmentada en segmentos separados y ajenos cuya ubicación geográfica pueden denominarse norte, centro y sur. Franjas enteras de clases medias bajas derivaron hacia la pobreza con una velocidad que los dejó sin aire. Esta democracia debería reponer esa gradualidad en la pirámide social, con políticas específicas hacia la clase media. Por el momento, el gobierno municipal hizo gestos hacia los más atrasados, que tienen prioridad sin duda debido a sus urgencias, pero ninguno en mejor posición para diagramar políticas que le devuelvan identidad y posición a las clases medias. Cada cuña conservadora que se remueva, hace más fuerte a la democracia y más justa a la sociedad.

KIRCHNER



Página/12
en Chile

Por Fernando Cibeira
Desde Santiago de Chile

Un saludo más que afectuoso fue el gesto que decidieron mostrar Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez antes de entrar al Palacio de la Moneda. Pero la expectativa puesta en la posibilidad de un diálogo directo entre ambos mandatarios, que permita destrabar el conflicto por las papeleras, parecía lejana al cierre de esta edición, cuando se desarrollaba la cena de despedida que ofreció el saliente Ricardo Lagos a todos los mandatarios que hoy participarán de la asunción de Michelle Bachelet. Antes de salir de Montevideo, Tabaré fue ambiguo con respecto a sus deseos de diálogo. Porque si bien dijo que no había prevista ninguna reunión, tampoco descartó algún contacto informal. "Tenemos muy buena relación", explicó. Del lado argentino, lo mismo. Coincidían en que jamás estuvo previsto ese encuentro pero, también se cuidaban de aclarar, si los presidentes se cruzaban en la cena, obviamente conversarían.

El posible diálogo con Tabaré es el mayor condimento político de la visita de Kirchner a Chile que, por lo demás, no puede sino marchar sobre ruedas. Al argentino le tocó anoche pronunciar el discurso de despedida a Lagos en representación de los presidentes presentes en Santiago. Además, tuvo una reunión previa con el chileno apenas llegó al país. Es que si hoy será el día de Bachelet, ayer fue el de Lagos. El hasta hoy presidente se va del cargo luego de seis años de mandato con una imagen positiva envidiable dentro de su país y, además, con el prestigio internacional intacto. No son pocos los actuales funcionarios que ya se animan a lanzar un "Lagos 2010". Por la reforma constitucional, Bachelet asume por cuatro años y no tiene la posibilidad de reelección inmediata.

Pero tanto elemento a favor a veces puede que a Lagos le haga perder la perspectiva. Por lo que se sabe, ni a Kirchner ni a Tabaré Vázquez les resultó demasiado simpática la iniciativa del chileno de ofrecer su casa para abrir las conversaciones entre los dos. "Lagos se apresuró, ése es un papel que todavía nadie le dio", explicaba un diplomático argentino.

Kirchner llegó a Santiago de Chile acompañado por su mujer, la senadora Cristina Fernández –que lució un conjunto de tono verde para la cena–; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller Jorge Taiana. Trajo también a algunos legisladores como el senador José Pampuro y el diputado Edgardo Depetris. Una de las sorpresas fue el reaparecido José María Díaz Bancalari, jefe de los diputados del bloque Peronista Federal y, por siempre, el más kirchnerista de los duhaldistas, otra vez pasajero del Tango, como en la época previa a convertirse en el compañero de boleta de Chiche Duhalde.

Todos conversaron amablemente en el hall del hotel Sheraton donde se alojan, una moderna torre a orillas del río Mapocho. Allí se hospedan otras delegaciones como la boliviana que encabeza Evo Mora-

Y TABARE VAZQUEZ SE CRUZARON EN LA CENA DE DESPEDIDA DE LAGOS

saludo con afecto y más suspenso

Antes de entrar al Palacio de La Moneda, los presidentes de Argentina y Uruguay intercambiaron abrazos. El gesto no implicó ningún tipo de negociación para destrabar el conflicto en torno de la instalación de las papeleras, ya que las dos partes mantienen sus condiciones: levantar los cortes y paralizar las obras.

AFP



Néstor Kirchner conversa con Luisa Durán, la esposa de Ricardo Lagos, quien dialoga con Tabaré Vázquez.

les y la uruguaya. Hugo Chávez, en cambio, fue al Intercontinental, justo enfrente de la Embajada de Estados Unidos. Había querido utilizar el sofisticado Hyatt pero la pulseada se la ganó la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, quien llegó anoche encabezando la delegación estadounidense que ocupará ocho pisos del vidriado edificio reconvertido en una fortaleza.

La vecindad en el hotel era otro de los elementos que daba vuelo a las especulaciones sobre la posibilidad de un diálogo entre Kirchner y Tabaré. "Mientras este grupo de personas estén marginando al Uruguay, nosotros no vamos a negociar. Constituyen una violación flagrante al derecho internacional y regional", insistió Vázquez en Montevideo. Pero también admitió que su buena relación con Kirchner dejaba abierta la alternativa de sentarse a conversar en cualquier momento.

La posibilidad del diálogo volvió a cobrar fuerza cuando Kirchner inauguró las sesiones ordinarias en el Congreso y se refirió con palabras amistosas al "hermano" y "amigo" Vázquez. Con todo, también condicionó su participación en una mesa negociadora: que las papeleras paralicen su construcción por 90 días. Desde Uruguay, las respuestas tuvieron una diversa gama de colores. La más repetida fue que no podían darle una orden a una empresa privada. Pero, luego, tanto de la española Ence como de la finlandesa Botnia dieron a entender que no tendrían problemas en acceder al requerimiento si ayuda a una solución.

Hasta ahí, todas posibilidades en el aire que sólo los presidentes podían dar forma si finalmente abrían un canal de diálogo. Pero el ambiente seguía incómodo. "Por fin coincidimos en algo con Tabaré. No tenemos prevista ninguna reunión con él acá en Chile y lo más probable es que no la haya", respondía un alto diplomático.

EVO MORALES SE REUNIO CON LAGOS Y BACHELET Y DESPUES CON KIRCHNER

Deshielo con "la compañera y amiga"

En una reunión que calificó de "histórica", el presidente de Bolivia, Evo Morales, fue recibido ayer con toda cordialidad por su par saliente chileno, Ricardo Lagos, y por la socialista Michelle Bachelet, que hoy asume. Inaugurando un verdadero deshielo en las relaciones entre ambos países, siempre tensas por el tema de la salida al mar de Bolivia, Morales y Bachelet tuvieron declaraciones de amistad y optimismo.

Morales dijo que estaba "muy contento" de haberse entrevistado con "la compañera y amiga" Bachelet. La flamante presidenta dijo que "en la grata reunión" le expresó su voluntad "de fortalecer la relación" y "trabajar en una agenda bilateral".

Morales mostró en Chile que su estrella ascendente sirvió para opacar a su amigo Hugo Chávez, hasta hace poco figura indiscutible en estos encuentros multiestelares. Evo fue figura central de un multitudinario acto-festival que se realizó en el Estadio Nacional con varios artistas chilenos, lo que evidencia el deseo de sectores de izquierda trasandinos por normalizar el vínculo con Bolivia. Hoy, Morales se reunirá con la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, en lo que será su primer contacto. "Es el nuevo presidente de Bolivia y también representa el ascenso del pueblo indígena a posiciones políticas en las sociedades latinoamericanas", arriesgó Rice como explicación al encuentro. En cambio, dijo que no estaba en sus planes mantener ningún *tête à tête* con Chávez.

De nuevo en el hotel luego del acto, Morales supo de la presencia de Kirchner y quiso saludarlo por la muerte de los militares en el accidente aéreo. "¿Se sabe algo más de lo que pasó?", preguntó Kirchner luego de que Evo le transmitiera sus condolencias. Morales no estaba muy al tanto de los pormenores de la investigación, así que fue el canciller Jorge Taiana quien se encargó de explicar los detalles del suceso. Con palmadas en la espalda y en los hombros, Kirchner llevó a Evo a otros temas más placenteros. Por ejemplo, la posibilidad de encontrarse en Jujuy para inaugurar un nuevo puente fronterizo. Le preguntó cómo sobrellevaba el inicio de su gestión. "Los primeros días son los más difíciles", explicó Kirchner, ya con casi tres años de mandato. Después le hizo algunas bromas sobre el conflicto que tiene con Estados Unidos porque se niega a devolverle unas armas que el gobierno de Bush reclama, dado que sostiene que no las utilizará para su objetivo. "Me enteré que te estás por agarrar a tiros. Es que son muy duros", le dijo Kirchner a Morales. "Capaz que primero los agarro a tiros yo", siguió. El argentino despidió a su colega con un cariñoso "llamame cualquier cosa que necesites. Ya sabés que en la Argentina tenés un amigo. Bueno, uno no, cuarenta millones de amigos tenés allá".

Con gesto tímido, Morales saludó a quienes se encontraban junto al Presidente y volvió a su habitación, respondiendo algunas preguntas al paso. "Quería saludar a Kirchner porque fue muy doloroso lo que sucedió con esos militares", respondió.

–Pero charlaron bastante. ¿Pudieron hablar del gas? –le preguntaron.

–Eso es para otro momento –dijo.

BACHELET VIAJA A LA ARGENTINA EL 21 DE MARZO

Desde hoy, Chile tendrá cara de mujer

Por F. C.

Los medios chilenos lo repiten como si todavía les costara creerlo. Pero sí, finalmente será hoy el día en que una mujer, socialista, agnóstica, madre soltera y víctima de la dictadura pinochetista jurará como la primera presidenta de Chile. Michelle Bachelet asumirá en una ceremonia con toda la pompa que se hará en el Parlamento nacional, ubicado en la localidad de Valparaíso, a poco más de 100 kilómetros de Santiago. Hasta allí se trasladarán los casi mil invitados al evento, en medio de un gigantesco operativo de seguridad que tiñe las calles del color caqui de los carabineros. Bachelet confirmó que su primera salida como presidenta será a la Argentina, adonde estará el próximo 21 y 22 de marzo.

Los diplomáticos argentinos no se cansaban de resaltar la simbología que implicaba que Bachelet debute volando a Buenos Aires. "Es un gesto muy importante", explicaban. No obstante, es sabido que la inminente presidenta no piensa llevar la intensificación de esas relaciones al nivel de pedir la incorporación de Chile como miembro pleno del Mercosur, al estilo de la Venezuela de Hugo Chávez. "Ellos tienen una economía pequeña y abierta. Tienen firmados tratados de libre comercio con países importantes como Estados Unidos, China, México y Canadá, y otros en carpeta como India. En ese marco, también planean acercarse al Mercosur y eso está muy bien", evaluaba un diplomático argentino que sigue de cerca la evolución de la relación con Chile.

Luego de colocarse la banda presidencial, la presidenta pasará revista a las tropas formadas en el exterior y luego se trasladará hasta el vecino balneario de Viña del Mar, donde ofrecerá un almuerzo a los invitados especiales. Entre ellos habrá uno muy especial.

Bachelet quiso que estuviera presente el ex general Sergio Poblete, viejo camarada y amigo de su padre, Alberto Bachelet. Ambos se opusieron al golpe de Pinochet, lo que les valió la cárcel y la tortura. Poblete pudo salir de la cárcel en 1975 y se fue al exilio en Europa. Allí fundó la Organización de las Fuerzas Armadas Chilenas Democráticas y, según se dice, cooperó activamente en el guión de la película *Missing*, de Costa Gavras. Hoy, luego de treinta años viviendo en Bélgica, el ex general Poblete podrá ser testigo de cómo la hija de su antiguo amigo se convierte en la primera mujer en la historia en llegar al Palacio de la Moneda.

La Ley de Educación

El viceministro de Educación, Alberto Sileoni, explicó ayer que se mantendrán los diez años de obligatoriedad de la Ley Federal de Educación, luego de la reforma que planea el Gobierno para este año. "Sería un gesto de voluntarismo cuando todavía todos los pibes no pueden llegar a los diez años intentar llegar a los trece. La ciudad de Buenos Aires declaró la enseñanza obligatoria del secundario, porque la puede sostener, otras provincias no lo pueden hacer", sostuvo Sileoni, quien explicó que se reducirán drásticamente los 55 sistemas educativos vigentes. "Es imposibe llegar a un sólo modelo en todo el país, la idea es que haya sólo dos o tres estructuras que le den unidad al sistema educativo", destacó. El viceministro adelantó que se buscará el debate con todos los sectores de la educación para la nueva ley y que se impulsará que las resoluciones del Consejo Federal sean obligatorias para las provincias. Sileoni consideró que el abandono en las escuelas es "una deuda en términos de calidad educativa, tras las crisis social y económica del 2001". El viceministro consideró necesaria la revisión de la Ley Federal. "No hubo un control del Estado para el cumplimiento de lo que decía la ley y las provincias hicieron lo que pudieron: aquellas que tenían más recursos y material humano implementaron la reforma, otras lo hicieron parcialmente y otras no lo hicieron", consideró. El debate de la nueva ley comenzaría en abril.

La Carrera de Miguel

El domingo 26 de marzo se hará la quinta Carrera de Miguel, un maratón en homenaje al atleta Miguel Sánchez, secuestrado y desaparecido el 8 de enero de 1978. Sánchez era maratonista profesional y había corrido tres veces la maratón San Silvestre, que se realiza cada fin de año en San Pablo. La carrera en su nombre comenzó en Roma en 2000 y, al año siguiente, se sumó otra en Buenos Aires. La prueba tendrá dos recorridos: uno competitivo, de 10 kilómetros, y una marcha aeróbica de 3 kilómetros. La inscripción a la carrera es gratuita. Se hará hasta el 24 de marzo en la Dirección General de Deportes del Gobierno porteño, en Cerrito 268.

Das Neves y los presos

"Es una falta de respeto y una tomada de pelo a la sociedad." Así consideró el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, una resolución judicial que hizo lugar a un hábeas corpus y permitió liberar a 13 presos, a causa del hacinamiento que existe en las cárceles de la provincia. "Se liberó a un sinvergüenza que había sido detenido y liberado 27 veces, asesinaba a una persona en Trelew. Están confrontando con la sociedad en forma muy riesgosa", se quejó Das Neves.


A la izquierda, Daniel Irigoyen, intendente de Gualeguaychú. A la derecha, por Fray Bentos, Omar Lafluf.

Intendentes uruguayos y argentinos hacen el intento de romper el hielo

Por Laura Vales

"La ventaja de los intendentes es que estamos más cerca de la gente para entender qué le pasa con las papeleras. La desventaja, que no está a nuestro alcance solucionar un tema tan complejo. Pero aun así, abrir este espacio es importante, porque sin diálogo no habrá una salida", dijo el jefe comunal de Concepción del Uruguay, Marcelo Bisogni, al término de la reunión que los intendentes uruguayos y argentinos mantuvieron ayer por las plantas de celulosa. Reunidos por primera vez para discutir sobre el tema, las autoridades de diez comunidades de la región en conflicto acordaron abrir una ronda de conversaciones (se verán nuevamente en la República Oriental) y pidieron a los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez que se sienten a hablar. La iniciativa es un gesto con el que los funcionarios buscan descomprimir el malestar en el interior de la sociedad y presionar hacia arriba para que se descongelen las negociaciones.

Diez jefes comunales se reunieron en Entre Ríos para debatir la instalación de las papeleras. Fue un intento por descomprimir el malestar reinante y favorecer el diálogo entre ambos presidentes.

Del encuentro en Concepción del Uruguay participaron, por Entre Ríos, los intendentes de Gualeguaychú, Daniel Irigoyen; de Chajarí, Juan García; de Federación, Manuel Abreu; de Concordia, Juan Carlos Cresto, y de Colón, Hugo Marsó. Del Uruguay estuvieron los titulares de Fray Bentos, Omar Lafluf; de Paysandú, Julio Pintos; de Salto, Ramón Fonticiella, y de Soriano, Guillermo Besozi.

Los uruguayos hicieron un viaje de 600 kilómetros para poder llegar a la ciudad, ya que tuvieron que cruzar por el puente todavía abierto, el de Concordia, Salto Grande. Aunque hubo gestiones para que los vecinos que bloquean los cruces de Colón y Gualeguaychú dejaran pasar a la delegación, no todos los ambientalistas estuvieron de acuerdo y los intendentes prefirieron perder unas horas con el desvío a exponerse a alguna situación incómoda.

Frente a la municipalidad, en la plaza Ramírez, gente del lugar se concentró para rechazar las papeleras. Repartieron folletos sobre su riesgo ambiental. Cuando los uruguayos llegaron, por sugerencia de los organizadores, entraron a la intendencia por una puerta de atrás.

La reunión se extendió por tres horas. Los uruguayos hablaron de su situación: "No podemos parar las obras con 1800 operarios trabajando; sería un costo altísimo", plantearon. Además de los trabajos para levantar las fábricas de Botnia y ENCE, señalaron que existen otros 14 emprendimientos vinculados con las celulosas, en rubros como la hotelería y el transporte, que dan trabajo en una región con graves problemas de desocupación.

También se refirieron a la dificultad de cambiar la ubicación de las fábricas, que en Fray Bentos tienen una zona franca.

Los entrerrianos, por su parte, recordaron que la gente del lugar está esperando hace más de tres años que se realice un estudio ambiental independiente, sin tener una respuesta.

"Gualeguaychú estuvo mucho tiempo sin cortar la ruta y las plantas siguieron adelante con la construcción, así que nadie puede decir que los cortes son el problema para no dialogar", sostuvo en ese sentido el intendente de esa localidad, Daniel Irigoyen, al ser consultado por los medios a su llegada al lugar. Irigoyen ratificó por esto que "hasta que no se pare la construcción no se levantará el corte" del puente con Fray Bentos.

Como señal alentadora, durante la charla los uruguayos mencionaron la posibilidad de que los efluentes líquidos de las papeleras se desvíen con la construcción de un conducto especial para desagotarlos en el río Negro y no en el Uruguay. La opción deja sin resolver el problema de la contaminación del aire y del olor a huevo podrido característico de la actividad papelera y desastroso para una zona que vive del turismo. Pero indica, al menos, que se buscan alternativas.

Los intendentes dieron a conocer, finalizada su charla, una declaración conjunta de tres puntos. Ellos fueron:

◆ "Que manifiestan su voluntad de trabajar en conjunto por el medio ambiente de la región."

◆ "Que valorarán lo esfuerzos que realicen ambos gobiernos nacionales por la superación del problema que hoy aflige a la región, y comprometen su labor para lograrlo."

◆ "Que deciden continuar cooperando para el mejoramiento social, cultural y económico de sus pueblos."

El próximo encuentro no tiene fecha, aunque sí un compromiso de impulsarlo, y de juntarse en territorio uruguayo. Que se realice depende, sobre todo, de cómo avancen las conversaciones entre los dos países a nivel de los gobiernos nacionales. En ese sentido, la atención de la región sigue puesta en lo que suceda entre Kirchner y Tabaré quienes ayer, en Chile, hicieron un nuevo gesto de acercamiento.

Un poroto para Busti

El juez federal de Concepción del Uruguay, Guillermo Quadrini, concedió el recurso de apelación presentado por el gobierno de Entre Ríos para que la Cámara de Paraná trate su pedido de impedir el cruce de camiones con materiales para la construcción de las plantas de celulosa. Si bien la medida es casi burocrática y no implica una decisión de fondo, el gobernador Jorge Busti la consideró "un logro importante". "Abre un hilo de esperanza para que podamos impedir el paso de materiales a las empresas, se puedan levantar los cortes de rutas y este conflicto llegue a buen término", señaló. La demanda para que la Justicia frene el paso de los camiones está basada en que, para el gobierno entrerriano, la construcción de las papeleras es un delito, el de contaminación, en grado de tentativa. El juez Quadrini la había rechazado la semana pasada, tras considerar que es la Aduana y no la Justicia quien debe tomar esa medida.

Manifestantes detenidos

Seis integrantes de Greenpeace fueron detenidos en Santiago de Chile mientras realizaban en el aeropuerto local una protesta contra las plantas de celulosa, ante la llegada al país de los presidentes Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner. Los militantes habían desplegado una pancarta de 10 metros en rechazo a la contaminación ambiental, que escaladores colgados de cuerdas extendieron desde una plataforma. La intención, dijo Greenpeace en un comunicado, era también invitar a los presidentes a visitar la zona de Valdivia, donde 350 cisnes de cuello negro murieron por la contaminación de su entorno, atribuida a la planta de celulosa de la empresa Celco.

Caravana ecologista

La Multisectorial porteña contra las papeleras hará hoy una caravana de Buenos Aires a Gualeguaychú en apoyo al reclamo entrerriano. Los vehículos saldrán a las 9 de la mañana del muelle del Club de Pescadores, en la Costanera Norte. Participarán militantes de las Asambleas del Pueblo, la CTA de la Capital Federal, Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora y Fedecámaras. También referentes del Foro de Salud y Medio Ambiente, diputados y senadores de la Ciudad de Buenos Aires, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, partidos políticos, escritores e intelectuales. El Grupo de Reflexión Rural, el Movimiento de Documentalistas Argentinos y el Foro Ecologista Político, entre otros. Por otra parte, monseñor Jorge Lozano, quien asumirá como nuevo obispo de Gualeguaychú, recibirá hoy a las 16, en la cabecera del puente internacional General San Martín, a monseñor Carlos Collazi, obispo de la diócesis de Mercedes, de la que depende Fray Bentos.

INVESTIGARAN A MOLINE O'CONNOR POR ENRIQUECIMIENTO

Por una fortuna automática

El juez Oyarbide denunció que el ex supremo tuvo un crecimiento patrimonial sospechoso desde los noventa. Se basó en un informe de Suiza, que detectó una cuenta con cuatro millones de dólares.

Por Irina Hauser

El ex juez de la Corte Suprema Eduardo Moliné O'Connor ingresó al club de los sospechosos de enriquecimiento ilícito. A partir de una investigación por lavado de dinero que Suiza abrió en su contra, el juez federal Norberto Oyarbide lo denunció porque cree que hay suficientes datos como para suponer que aumentó su patrimonio en forma ilegal. Según la Justicia helvética, entre 1994 y 2002 el ex supremo giró a ese país desde la Argentina, vía Uruguay, algo más de 4 millones de dólares.

La presentación contra Moliné O'Connor llegó por sorteo al juzgado de María Servini de Cubría pero volvió como un boomerang al de Oyarbide. Otro juez, Ariel Lijo, que reemplaza a Servini por unos días, fue el que resolvió devolver el expediente. Consideró que era lógico porque Oyarbide ya viene investigando al ex integrante de la mayoría automática menemista desde fines de enero a pedido de los tribunales de Suiza.

La Confederación Helvética puso la lupa sobre Moliné después de detectar "procedimientos sospechosos de blanqueo" de capitales por sumas que superarían los 4 millones de dólares. Eso es lo que le informó formalmente a la Cancillería argentina a la vez que pidió la cooperación de los tribunales porteños para conocer la situación judicial del ex vicepresidente de la Corte, destituido hace dos años.

El exhorto diplomático que recibió Oyarbide incluye detalles sobre los movimientos bancarios de Moliné O'Connor. Para el juez fueron suficientes como para hacer una denuncia penal por enriquecimiento ilícito. El ex supremo (también dirigente de tenis) y su esposa, según los investigadores, abrieron una cuenta en Zurich, en una entidad ahora llamada SG Private Banking. En 1994 los depósitos fueron movidos a una cuenta numerada bajo el nombre "Rosario", explicaron fuentes judiciales. Entre 1994 y hasta 1998 hubo al menos una transferencia importante por año. Todo indica que el dinero salió de la Argentina y fue girado a través de la Financiera Meridional de Uruguay a Suiza. Aparecen giros de alrededor de 400.000 dólares, 1,5 millón, 250.000, 600.000 y 900.000. Después de 1998 surgen más transferencias por montos de 18.000 a 200.000 dólares que se habrían concretado a través de otra financiera de Montevideo.

La documentación está firmada por el procurador Tobías Kaver, la procuradora Sabina Winkler y la secretaria Andrea Gujer, los tres de la delegación judicial de Zurich. También fue enviada al fiscal Gerardo Pollicita, porque es quien está a cargo de determinar si los ex supremos automáticos cometieron el delito de prevaricato cuando resolvieron el famoso caso Meller, un asunto que motivó que los llevaran a juicio político y que selló la destitución de Moliné y de Antonio Boggiano. La Corte menemista había convalidado, en 2002, el fallo de un tribunal arbitral que daba lugar a un reclamo del grupo Meller: un pago irregular de 30 millones de pesos a la ex ENTel.

El juez que finalmente investigue el patrimonio de Moliné –todavía no es seguro que sea definitivamente Oyarbide– deberá rastrear qué más tiene en su haber, además de los 4 millones en el exterior que señala Suiza, y analizar si pudo conseguirlo con sus ingresos como juez (cerca de 12 mil pesos mensuales). El ex supremo tendrá que explicar cómo obtuvo todo eso. Por el delito de enriquecimiento ilícito, que prevé hasta seis años de cárcel, María Julia Alsogaray fue condenada a prisión, el ex ministro Raúl Granillo Ocampo fue procesado y el ex secretario presidencial Alberto Kohan podría correr la misma suerte.

Rafael Yohai



Moliné O'Connor no sólo fue destituido: ahora lo investigan por enriquecimiento ilícito.
En los noventa, según la Justicia suiza, giró cerca de cuatro millones de dólares a Zurich.

Los pasos de Nazareno

Eduardo Moliné O'Connor no es el único. Su antiguo aliado Julio Nazareno, ex presidente de la Corte automática, también es investigado por enriquecimiento ilícito desde hace cerca de dos años por el juez federal Sergio Torres. Hasta ahora, la pesquisa viene acumulando datos y más datos sobre numerosos viajes de Nazareno, el cobro de un plus por desarraigo cuando estuvo en el alto tribunal, así como cuentas, ingresos, propiedades, gastos con tarjeta de crédito tanto suyos como de su familia. Ahora en el juzgado analizan una cuenta en el exterior que no estaría a nombre del ex supremo pero sí de una de las personas de su círculo cercano que también es investigada.

Ayuda a un buque inglés

Un buque de la armada real inglesa, el rompehielos "HMS Endurance", atracó ayer por la tarde en la base naval de Puerto Belgrano, donde será reparado durante una semana de una avería de un timón. Se trata de la primera nave británica que ingresa a la base desde la guerra de las islas Malvinas en 1982. El barco, que viene de la Antártida al mando del capitán Nick Lambert, tiene el mismo nombre de otro que participó del conflicto del Atlántico Sur.

Haití en Argentina

El presidente electo de Haití, René García Préval, visitará este lunes la Argentina. Será recibido por el presidente Néstor Kirchner y tendrá reuniones con la ministra de Defensa, Nilda Garré, y el canciller Jorge Taiana. "La visita de Préval a la Argentina permitirá continuar con la política desarrollada por nuestro país de colaborar con las autoridades democráticas de ese país, en pos de su reconciliación nacional y su estabilidad democrática", destacó la Cancillería argentina.

La CNP 25 en Capital

La Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo (CNP 25), que lidera Ricardo "Pacha" Velasco, inaugurará hoy su local central en la Ciudad de Buenos Aires. Con un trabajo centrado en las organizaciones sociales, la corriente se presenta como "parte del kirchnerismo puro" y cuenta con presencia en 20 provincias. La convocatoria al acto de hoy es a las 18 en San José 368 y tendrá a Velasco como orador de cierre.

UN JURY POR LIBERAR REPRESORES

Jueces al banquillo

Por I. H.

Este lunes se sentarán frente al Jurado de Enjuiciamiento dos camaristas federales del Chaco que fueron suspendidos y acusados por el Consejo de la Magistratura por haber liberado a diez represores que estaban presos como responsables de la Masacre de Margarita Belén, ocurrida durante la última dictadura militar. Se trata de Tomás Inda y María Beatriz Fernández, que fueron enviados a juicio político por mal desempeño en sus funciones. Durante esta semana habrá ronda de testigos y la siguiente serán los alegatos. Los consejeros que actúan como fiscales en el proceso son la diputada Marcela Rodríguez (ARI) y el abogado Beinusz Szmuckler.

La Magistratura resolvió el año pasado enviar a juicio a Inda y Fernández al evaluar que montaron maniobras jurídicas para disponer la libertad de los militares y policías involucrados en los fusilamientos de diciembre de 1976. El dictamen acusatorio dice que buscaron paralizar la causa y favorecer la fuga de los represores, que prejuzgaron y persiguieron al fiscal que insistió con las detenciones. El *jury* estará presidido por la vicepresidente de la Corte, Elena Highton de Nolasco.

Uno de los primeros testigos citados es Horacio Verbitsky, presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales, el organismo que denunció a los camaristas con apoyo de la agrupación HIJOS del Chaco. Para la primera jornada también fue convocada Mirta Clara, sobreviviente y esposa de uno de los 22 presos políticos asesinados en Margarita Belén. Otro testigo convocado es Javier De Luca, fiscal de la Procuración, autor junto con su par Jorge Auat de un informe del año 2003 que acusaba a la Cámara Federal de Resistencia de incurrir en prevaricato (fallar intencionalmente contra derecho) y de manipular citas de derecho procesal. También advertía que el tribunal había copiado el dictamen de una ex fiscal subrogante, Ana María Torres, que terminó exonerada.

Inda, uno de los jueces acusados, integró el grupo de conjueces de la Corte que repuso al destituido Antonio Boggiano en su cargo por un día.

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

El mugido

En el debate económico diario aparece en forma reiterada la idea de que algunas medidas son de corto y otras de largo plazo. En esa discusión se presentan como las relevantes las segundas, como si éstas no fueran una continuidad de las primeras salvo en discursos cínicos. Esto último sería el caso del gobernante que asegura que su objetivo es mejorar las condiciones de vida de los sectores postergados, pero decide un recorte de los salarios y de las jubilaciones. Con los gobiernos de Menem y De la Rúa hubo varios ejemplos de ese estilo, que recomendaban sacrificios a la mayoría para alcanzar la bonanza futura, mientras unos pocos se beneficiaban. Se hizo popular una frase de un sabio economista, John Maynard Keynes, que sugería que en el largo plazo todos estarán muertos. En realidad, en economía, ante la imprevisibilidad del movimiento de las variables, el corto plazo es la urgencia y así se va construyendo la política. Lo relevante pasa por definir cuál es el proyecto de país y su modelo productivo que lo sustente. Luego se va experimentando en base de aprendizajes pasados y presentes con medidas de corto, padeciendo los errores y contabilizando los aciertos, para alcanzar ese objetivo. No existen esas medidas económicas inmaculadas de largo plazo, sino iniciativas consistentes de corto para avanzar en un proyecto de crecimiento. Otro economista brillante, en este caso contemporáneo, Dani Rodrik, de la School of Government de la Universidad de Harvard, sostiene que no existe una estrategia única para el desarrollo sino que cada país debe diseñar la propia, puesto que lo que funciona en un determinado contexto a menudo no funciona bien en otro. El enfoque indispensable –afirma Rodrik– son principios económicos prácticos y evidencia empírica, con espacios para la imaginación institucional y la política participativa en el diseño de un camino propio para el desarrollo.

Cuando en economía se habla mucho del largo plazo es cuando se quiere evitar conflictos de corto o se aspira a la preservación de espacios de privilegio de unos pocos. Por eso, los trabajadores reclaman por sus salarios, el dinero que necesitan cada día para el sustento. En cambio, los empresarios hablan de un difuso largo plazo para defender sus intereses. Es válido que lo hagan y los responsables de la gestión pública deben estar alertas para no quedar atrapados en los fantasmas que suelen ser convocados. En la última semana, con la carne y la decisión oficial de suspender por 180 días las exportaciones, los protagonistas de la cadena cárnica advirtieron que inmediatamente puede bajar el precio, pero que el costo de esa iniciativa será un daño irreparable en el largo, por la pérdida de mercados externos y el desincentivo a la inversión de los productores. ¿Será así? ¿El negocio de la carne no es lo suficientemente atractivo con la estrategia de desarrollo que tiene el Gobierno de mantener un tipo de cambio competitivo? ¿Un dólar alto, con el costo que significa sostenerlo, no es una potente "señal de largo plazo", como les gusta definir a consignatarios y exportadores?

Como en esta disputa alrededor de la carne todavía no se conoce el resultado final, resulta atractivo recordar qué se decía y cuál fue el saldo de la batalla con los bancos por el corralito y las compensaciones por la pesificación asimétrica para tenerlo en cuenta en esta puja. En ese caso también los banqueros y sus tradicionales voceros de la city hablaban de los costos imposibles de superar para el sistema, de las pésimas señales de largo plazo que se estaban emitiendo y que la forma de resolver esa crisis era con una compensación millonaria a las entidades y un bono compulsivo a los ahorristas acorralados. El entonces ministro de Economía, Roberto Lavagna, apenas asumió desoyó las voces de alarma que le sugerían que no había que abrir las puertas de las entidades luego de varios días de feriado bancario. Antes había que terminar de sepultar a los ahorristas con un bono, proponían banqueros & afines. Los bancos abrieron y no hubo pánico, como habían atemorizado. Las entidades financieras, con la colaboración infaltable del FMI, reclamaban una compensación amplia por los costos de la pesificación y los pagos de los amparos judiciales que los obligaban a devolver depósitos al tipo de cambio vigente. La medida económica de corto plazo que se implementó fue la de entregar bonos por la pesificación asimétrica pero no por los amparos. Y los bancos no quebraron ni se jugó el futuro del sistema financiero, que sigue trabajando tan desligado del sector productivo como en las últimas décadas. Por el contrario, y contra todos los pronósticos de los inefables gurúes y para desorientación de psicólogos sociales, la gente volvió a depositar dinero en los bancos. Y no sólo regresaron los ahorristas sino que a menos de tres años de la espectacular debacle los bancos volvieron a contabilizar ganancias.

El sistema financiero finalizó el 2005 con un resultado positivo de 1958 millones de pesos, equivalente al 1 por ciento del activo total, cerca de los indicadores de rentabilidad en otras economías emergentes, relevados por *Global Financial Stability Report*, de septiembre de ese año. En una aproximación a las condiciones corrientes de rentabilidad, al excluir la amortización de amparos y los ajustes de valuación de activos del sector público, las ganancias del sistema acumuladas durante el año pasado alcanzaron la friolera de 4191 millones de pesos, el 2 por ciento del activo. Esa diferencia de ganancias exterioriza las eventuales transferencias de ingresos (en ese año, 2233 millones de pesos) que se hubieran concretado si el latiguillo "señales de largo plazo" (satisfacer las exigencias de los banqueros) hubiera predominado en ese momento en la gestión de la política económica.

El conflicto con la cadena cárnica tiene esa misma lógica. La suba de la carne erosiona el poder adquisitivo de la población, alimenta expectativas inflacionarias y empuja hacia arriba el índice de precios al consumidor. La suspensión de las exportaciones de carne por 180 días interviene en la importante renta que estaban obteniendo los productores, consignatarios, matarifes y frigoríficos con participación en el mercado externo. Esa medida generará reducción de precios para la plaza doméstica –como se verificó ayer en el Mercado de Liniers–, pero también situaciones laborales complicadas porque algunas firmas suspenderán o directamente se desprenderán de personal.

Pero a diferencia de la crisis financiera de 2001, el actual conflicto es provocado por una crisis de crecimiento debido al aumento de la demanda local –aunque por la suba de precios hubo una caída del consumo per cápita el año pasado– y también de los despachos hacia el exterior, en un contexto de precios internacionales muy elevados. Frenar las exportaciones es una medida de corto plazo y no afecta el largo, que está determinado por cuestiones estructurales del mercado doméstico y mundial. El cacareo, para ser más riguroso mugido agudo de los protagonistas del negocio de la carne, es, por lo menos, exagerado.

LAS PENAS SON DE NOSOTROS,
PERO LAS VAQUITAS NO VAN AL EXTRANJERO

RJP

INGRESARON A LINIERS

En mercado

Por Fernando Krakowiak

El mismo día en que el Gobierno difundió el texto de la resolución que suspende las exportaciones de carne por 180 días y la Comisión de Defensa de la Competencia se instalaba en Liniers, un ingreso record al mercado, sin precedentes en los últimos años, derrumbó los precios. El kilo vivo redujo buena parte de la violenta suba del lunes al miércoles.

Dos días después de que el Gobierno decidiera suspender las exportaciones de carne por seis meses, los producto,res enviaron al Mercado de Liniers 24.727 cabezas de ganado, provocando una baja de 15 por ciento en el precio promedio. Fue la mayor oferta registrada desde el 4 de abril de 2002 y superó al total de los cuatro días anteriores, en los que ingresaron apenas 23.807 cabezas. No obstante, la caída no alcanzó para neutralizar el aumento de marzo que el miércoles había acumulado un 22 por ciento. La entrada masiva de las vacas se produjo ante la atenta mirada de los inspectores de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) que, tal como anticipó ayer *Página/12*, se instalaron en el predio para investigar presuntas prácticas anticompetitivas protagonizadas por consignatarios, productores y frigoríficos.

El flamante titular de la CNDC, José Sbattella, llegó a Liniers a las 7 de la mañana, acompañado por ocho asesores. El grupo fue recibido por el presidente del mercado, Roberto Arancedo, quien los invitó a presenciar el primer remate de la mañana en la casilla del consignatario Fernando Sáenz Valiente, el intermediario que concentra el mayor nivel de operaciones en el predio. En el mercado sabían desde el martes que los inspectores iban a visitar el lugar, pero la fuerte suba de precios del miércoles y la suspensión de las exportaciones generó una gran expectativa en las pasarelas, donde decenas de compradores se agolparon para escuchar la arenga del rematador.

En ese momento el ingreso de ganado estaba superando las previsiones más optimistas y el lote se vendió a la baja, marcando una tendencia que se fue profundizando a lo largo de la mañana para tranquilidad de los administradores del mercado, quienes aprovecharon la oportunidad para hablar de competencia perfecta ante los inspectores que miraban la operatoria desde otra pasarela. Luego la comitiva observó un remate del consignatario Ignacio Alzaga Unzué y verificó el funcionamiento de una de las 33 balanzas que funcionan en el predio. Los inspectores analizaron el sistema informático que se utiliza para registrar el pesaje en el momento en que la firma Martín G. Lalor pesaba 8 vacas vendidas a la empresa Velsud.

La entrada masiva de cabezas a Liniers motivó suspicacias en el sector. Alberto Williams, vicepresidente de la Asociación de Carniceros de la Capital Federal, afirmó que "a muchos nos interesa saber dónde estaban esas 25 mil cabezas". Arancedo ensayó una respuesta al afirmar que el ingreso no se produjo antes "por la demora que generó la lluvia al impedir cargar la hacienda en el campo", por el

CAMPOS ENFRENTA A EXPORTADORES

Problemas con la Hilton

El secretario de Agricultura y Ganadería, Miguel Campos, negó haber favorecido a unos frigoríficos en el reparto de la cuota Hilton en desmedro de otros y aseguró que actuó con "total transparencia". El funcionario había sido denunciado por el grupo ABC (Argentine Beef Consortium), que reúne a los establecimientos exportadores más poderosos y que, hasta la asunción de Campos, solían tener una participación significativa en el negocio de la Hilton.

En su respuesta a la indagatoria, Campos insinuó que el consorcio ABC pudo haberse sentido "perjudicado" por su decisión de prohibir las "transferencias de cuotas" entre frigoríficos. En la denuncia, se sostiene que firmó acuerdos con frigoríficos que antes de su asunción habían sido beneficiados con "medidas cautelares" dictadas por jueces que, según la querella, eran incompetentes en la materia en litigio.

En su segundo día de indagatoria en el juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral, el funcionario detalló "caso por caso" los acuerdos firmados con distintos frigoríficos beneficiados con la adjudicación de cupos de la cuota de exportación en el período 2004-2005, según explicó su abogado, Zenón Ceballos. En total, Campos declaró doce horas ante la Justicia, desde que el jueves concurrió a una primera citación y contestó 40 preguntas del demandante más las formuladas por el juzgado y el fiscal federal Oscar Amirante. Ahora, Canicoba tendrá diez días para definir si lo procesa, le dicta la falta de mérito o directamente lo sobresee y desvincula de la causa.

CASI 25 MIL CABEZAS Y BAJO EL PRECIO UN 15 POR CIENTO

vigilado, apareció la hacienda

Télam



José Sbattella, flamante titular de la Comisión de Defensa de la Competencia, ayer en Liniers junto a Luciano Miguens, de SRA.

“período obligado de vacunación antiaftosa” y por “la prohibición de faenar ejemplares de menos de 280 kilos”. Además, mencionó la posible incidencia de las recientes medidas del Gobierno y los precios actuales que “llevaron a los productores a salir a vender sin demoras”. Fuentes consultadas por **Página/12** resaltaron esta última causa, al señalar que luego de varios días de fuertes subas los productores se apuran a vender para sacar rédito de la especulación previa.

Los consignatarios niegan que la suba de 22 por ciento que había acumulado la carne en los primeros ocho días de marzo se deba a maniobras especulativas surgidas a partir de acuerdos entre los operadores. Pero la Comisión parece no estar muy convencida, ya que la denuncia que investigan detalla una serie de prácticas distorsivas que tiene como protagonistas a los consignatarios. Por ese motivo, al llegar le anunciaron a Arancedo que luego de hacer la recorrida se iban a instalar durante una semana en una oficina del mercado para vigilar la operatoria de cerca. Ese dato sorprendió a los administradores, quienes esperaban que la recorrida por las pasarelas quedara coronada con café y medialunas antes de la despedida. El desayuno se realizó igual en la sala de reuniones del segundo piso, donde los anfitriones aprovecharon para detallar el contenido de la base de datos que registra las operaciones del mercado. Poco después del mediodía, Sbattella se retiró de Liniers, pero dejó instalados a cinco de sus colaboradores: el vocal de la comisión que tiene a cargo el expediente, al jefe de economistas, la jefa del cuerpo de abogados y otros dos jóvenes asesores.

Sbattella confirmó ayer en la puerta del Mercado que la Comisión ampliará la investigación a los frigoríficos para tratar de explicar por qué aumentan los precios cuando sube el índice de Liniers, pero no tienen el mismo comportamiento cuando baja. Otras fuentes del Gobierno apuntaron en la misma dirección a última hora de ayer, al afirmar a **Página/12** que recibieron una serie de propuestas elaboradas por los frigoríficos para que se flexibilice la suspensión de las exportaciones, pero que “recién van a ser analizadas dentro de veinte días, luego de que se vea una baja de precios en las carnicerías”. En el Gobierno quieren que la baja no se limite a Liniers, como ocurrió en otras oportunidades, pues de ese modo estarían aceptando que se legitime un nuevo piso en perjuicio de los consumidores.

Carne con mala leche

Pocos lugares menos envidiables debe haber hoy en el mundo de los negocios que el que ocupa Jorge Dolegousky. Este empresario argentino se desempeña actualmente –o lo hacía, hasta hace un par de días– al frente de una muestra de carne vacuna en Barcelona para promover su consumo en España. La noticia de la suspensión por 180 días de las exportaciones, adoptada el miércoles por el gobierno argentino, lo sorprendió en plena tarea. “Nos enteramos de la noticia y sentimos muchísima preocupación”, dijo Dolegousky a una radio porteña ayer, luego de superado el shock inicial, que lo debe haber llevado a expresarse en términos menos reproducibles. La novedad, dijo, se produce “justo en el momento en que puede afianzarse la venta de carne argentina a Europa por los problemas que está teniendo Brasil para exportar”, señaló el contrariado empresario. Desde hace unas semanas, el Instituto de Promoción de la Carne Vacuna instaló un stand en Barcelona y puso a cargo al citado empresario. Lo paradójico fue que, en plena actividad de la muestra, se declarara la suspensión de las exportaciones cárneas. “Fue una noticia bastante insólita”, dijo Dolegousky aún perplejo, mientras imaginaba cuál será su próximo emprendimiento y qué previsiones deberá adoptar para tener mejor suerte.

MICELI FIRMO LA SUSPENSION DE EXPORTACIONES

“Hubo subas injustificadas”

Los precios de la carne vacuna tuvieron en los últimos tiempos aumentos “tanto inusitados como injustificados”, denuncia el Ministerio de Economía a través de la resolución por la que dispuso la suspensión de exportaciones de ese bien por 180 días. Felisa Miceli firmó ayer la norma que entrará en vigencia una vez que se publique en el Boletín Oficial. Eso podría ocurrir hoy, en caso de que se decida imprimir una edición especial, o en los primeros días de la próxima semana. La medida comprende 13 posiciones arancelarias en las que están incluidos los distintos cortes y preparaciones.

La resolución 114, que consta de cuatro artículos, sostiene que quedarán afuera de las restricciones las exportaciones que se efectúen en el marco de convenios con otros países y los cupos de alta calidad –Cuota Hilton– otorgados por la Unión Europea. Esto último comprende 28 mil toneladas, sobre ventas totales que el año pasado rondaron las 750 mil toneladas. La medida destaca también que la suspensión “no alcanzará a las exportaciones para consumo de aquellas mercaderías que, a la fecha de entrada en vigencia de la resolución, se encontraban amparadas por cartas de crédito irrevocable o pagadas total o parcialmente”.

Eso implica que los organismos de control deberán realizar una fina tarea de fiscalización para comprobar que los envíos que se autorizan fueron pactados previamente al bloqueo de las exportaciones.

En los considerandos de la resolución se remarca que el “gobierno nacional está comprometido con una política destinada a mantener la estabilidad de los precios” y que ese objetivo busca “atender las necesidades de los sectores de menores recursos y sostener el crecimiento del empleo y la demanda agregada”. Luego afirma que en los últimos tiempos el precio de la carne tuvo una suba “tanto inusitada como injustificada” y sostiene que una de las causas principales de dichos aumentos “está vinculada a la demanda externa”. Finalmente, dice que “la prioridad del Gobierno es mantener un abastecimiento adecuado del mercado interno a precios razonables”.

La resolución especifica que está amparada en el Código Aduanero, que faculta al Poder Ejecutivo a suspender transitoriamente las exportaciones de determinadas mercaderías por razones económicas, tales como estabilizar los precios internos o mantener la oferta a un volumen adecuado a las necesidades del mercado doméstico.

EL GOBIERNO SUBSIDIARIA A LOS TRABAJADORES DESPEDIDOS

Medidas para desactivar la amenaza

El Gobierno estaría dispuesto a subsidiar a los trabajadores de frigoríficos y demás eslabones de la industria de la carne que sean suspendidos o despedidos como consecuencia de las restricciones a las exportaciones de 180 días. Así lo aseguró ayer el titular del sindicato del sector, Silvio Etchebún, luego de reunirse en Casa Rosada con Oscar Parrilli, secretario general de la Presidencia. "Existe la decisión política del Gobierno de proteger a todos aquellos compañeros que pudieran ser afectados por medidas de este tipo", aseguró el gremialista. Entre tanto, empresarios de distintas cámaras reiteraron sus duras críticas a la resolución.

El secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Carne advirtió que ya hay unos 800 despedidos y suspendidos, y sostuvo que el Ejecutivo analiza otorgar subsidios que cubran durante seis meses las 140 horas de trabajo mensuales. En la reunión con Parrilli se planteó asimismo la necesidad de dictar una Ley Federal de Carnes, restablecer la Junta Nacional de Carnes y alcanzar un estándar sanitario mínimo para todas las empresas de consumo.

Entre los empresarios, las críticas fueron generalizadas. La polémica vicepresidenta de Carbap, Analía Quiroga, quien hace dos meses dijo que Néstor Kirchner no tiene "materia gris", sostuvo que la suspensión de las exportaciones de carne es "un golpe que duele y mucho, pues afectará el ingreso de divisas, aislará al país y mostrará a la Argentina con escasa o nula credibilidad en el ámbito comercial".

En tanto, el vicepresidente de la Cámara de Exportadores y especialista en economía ganadera Alberto de las Carreras afirmó que la decisión del Gobierno "no tiene precedentes en el país", así como que "sólo logrará desarticular el sector", además de "provocar un profundo desinterés por la actividad ganadera" que, agregó, "pasará a ser de alto riesgo".

Otra opinión crítica fue la del presidente del Centro de Consignatarios de Productos del País, Jorge Aguirre Urrieta, quien sostuvo que sin estímulos para la ganadería, "en pocos años faltará hacienda para el consumo interno", y agregó que esta administración de gobierno "en tres años no ha hecho nada para impulsar el crecimiento ganadero, y en algún momento deberá hacerse cargo de esa inactividad".

Por un PJ unido

En respuesta al lanzamiento del grupo “El General”, que integran ex duhaldistas, menemistas y miembros del Paufe de Luis Patti, dirigentes kirchneristas y ex duhaldistas se reunieron ayer en la sede del PJ nacional y llamaron “al diálogo” entre todos los sectores del peronismo para lograr “la unidad” del partido. El encuentro estuvo encabezado por el diputado Carlos Kunkel y asistieron Antonio Cafiero, Lorenzo Pepe, Juan José Mussi y Jorge Villaverde, ex candidato a diputado por la lista de Chiche Duhalde. El acto estuvo organizado por la Secretaría de Técnicos y Profesionales del PJ bonaerense, bajo un eslogan elocuente: “Por el camino de la unidad”. “Hay que olvidar las diferencias por las elecciones del 23 de octubre. Ahora vamos a buscar el camino para trabajar todos juntos en dar solución a los problemas de los argentinos”, planteó Kunkel.

Denuncia de Carrió

La diputada Elisa Carrió ratificó ayer ante la Justicia la denuncia del ARI contra la empresa Repsol por contrabando de hidrocarburos, evasión fiscal y fraude. Carrió estuvo acompañada por la diputada Fabiana Ríos. Para justificar el supuesto contrabando, aseguró que “en 2004 la demanda interna representó casi el 64 por ciento de la extracción, las exportaciones casi un 14 por ciento y los volúmenes con destino desconocido más del 22 por ciento”. “No pueden atribuirse a pérdidas del sistema de transporte y/o venteo, ya que ambos representaron menos del 2 por ciento de la producción nacional”, precisó la líder del ARI basándose en datos de la Universidad del Salvador. Según Carrió, los volúmenes con destino desconocido para el período 1996-2004 equivalen a “más de dos años y medio de satisfacción de la demanda del aparato productivo nacional”.

LA CAUSA POR EL CRIMEN DE SAYAGO EN LAS HERAS

Ya hay diecinueve detenidos

La jueza Graciela Ruata de Leone ordenó ayer la detención de otros tres hombres acusados de participar en la muerte del policía el pasado 7 de febrero. Catorce de los presos son trabajadores petroleros.

Por Martín Piqué

“La gente está sorprendida por la cantidad de detenciones.” La frase, pronunciada por un docente de Las Heras, resume el clima que reina en esa ciudad del norte de Santa Cruz. No es común que en una localidad de 14 mil habitantes la Justicia detenga a 19 personas (cinco el 24 de febrero, once el jueves, tres ayer) y les impute un delito gravísimo como el homicidio calificado. Mientras la mayoría lo vive en silencio, la concejal Roxana Totino y el cura Luis Bicego denuncian una “caza de brujas”. Ayer, la jueza de instrucción de Pico Truncado, Graciela Ruata de Leone, le tomó declaración a cuatro de los últimos once detenidos. Mientras la jueza escuchaba a esos imputados, la policía detuvo a tres hombres más –dos son delegados– bajo los cargos de homicidio calificado y coacción agravada. Con estas capturas, los imputados por el crimen del policía Jorge Sayago suman 19. En Buenos Aires, organismos de derechos humanos presentaron un hábeas corpus ante la Corte Suprema y denunciaron que “en Santa Cruz no están garantizados los derechos constitucionales”.



Las primeras detenciones en Las Heras se ordenaron el 24 de febrero pasado.
“La gente está sorprendida por la cantidad de detenciones”, repiten en la ciudad.

La investigación por el crimen de Sayago cobró cierto vértigo en los últimos días. Tras las primeras cinco detenciones del 24 de febrero –Darío Catrihuala, Alexis Pérez, Juan Domingo Bilbao, Juan Pablo Bilbao y Ramón Cortez–, esta semana hubo una nueva oleada de capturas. El jueves, la policía detuvo a once personas, todos hombres. Quedaron detenidos en distintas comisarías de la zona norte de Santa Cruz. Salvo uno, todos los demás son trabajadores del petróleo que están empleados bajo el convenio colectivo de la Uocra (Construcción). Ayer, la jueza se trasladó a la ciudad de Perito Moreno y les tomó declaración a cuatro. Luego les levantó la incomunicación. Mientras esto sucedía, en Las Heras se realizaron tres nuevas capturas. Antes hubo suspenso y dramatismo porque dos de los buscados estaban alojados en la iglesia del pueblo.

La primera detención se concretó a la tarde, en el camino que va al yacimiento de Repsol en Los Perales (a 40 kilómetros). No trascendió el nombre. Las otras dos capturas se realizaron a la noche, tras una intensa negociación entre el jefe de la Brigada de Investigaciones de Caleta Olivia, Marcial Gallegos, y el cura párroco Luis Bicego. En el transcurso del día, el sacerdote –quien regresó recientemente de Italia y es bastante crítico del presidente Néstor Kirchner– había recibido al obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín. El obispo le pidió que intercediera y tratara de contener a los familiares. Pero Bicego no se privó de cuestionar el accionar del cuerpo especial de la policía (el Grupo de Operaciones Especiales, conocido por la sigla GOE). Más tarde, el cura y el obispo mantuvieron reuniones con autoridades políticas. Querían saber cuál era la situación de los dos detenidos: se trata de Avelino Andrade y Juan Barrientos, delegados en las empresas Indus y Astra-Evangelista.

Estas últimas capturas generaron una verdadera conmoción entre los familiares, abogados y vecinos cercanos a los petroleros. Andrade es el marido de Sandra Izaguirre, quien formó el Comité de Mujeres con otras esposas de trabajadores. Ese grupo se hizo conocido en Las Heras cuando difundieron por los medios nacionales una carta pública en la que se quejaron porque a sus maridos se los estaba tratando como delincuentes. Desde entonces, el Comité de Mujeres organizó varias marchas para reclamar la libertad de los detenidos y el cumplimiento del acuerdo firmado por los petroleros, el Gobierno y las empresas del sector. La concejal Totino, enfrentada con el intendente José Luis Martinelli, asistió a todas las movilizaciones. “Aquí hay un clima de tensión que no cesa, porque en cualquier momento le tocan la puerta a un trabajador y lo pueden incriminar. Esto es una cacería de brujas directamente”, dijo Totino.

Ayer hubo otra marcha en Las Heras, pero no logró una convocatoria importante. “Las detenciones desbarataron todo”, explicó la abogada Raquel Coronel. En Buenos Aires, en tanto, un grupo de abogados presentó un hábeas corpus ante la Corte Suprema y reclamaron “el cese de las medidas judiciales, policiales e investigativas”. En el escrito, presentado por la Liga por los Derechos del Hombre, APEL, Liperpueblo, Correpi (ONG vinculadas a los partidos de izquierda), acusaron a la Justicia santacruceña de no respetar los derechos constitucionales.

EN LA LEGISLATURA CORDOBESA NACIO EL KIRCHNERISMO

Se rompió el juecismo

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Cuatro legisladores provinciales que habían sido echados del Frente Nuevo por decisión del propio Luis Juez hace un mes lanzaron el bloque del Frente Para la Victoria, convirtiéndose en la primera fuerza que representa formalmente el proyecto del presidente Kirchner en esta provincia. Mónica Gutiérrez, Zulema Hernández, Julián Benassi y Mónica Prato, oriundos de distintos partidos políticos, terminaron por blanquear una situación conflictiva desde hace tiempo y buscarán ser la voz cantante del kirchnerismo en Córdoba. Cuentan con el apoyo del influyente Carlos Zannini y de Patricia Vaca Narvaja, entre otros.

“Las diferencias políticas con Luis Juez vienen de larga data y la idea de lanzar el bloque del Frente para la Victoria viene desde noviembre pasado, antes del problema del aumento de dietas que terminó por quebrar al Frente Nuevo. Pero bueno, después de sufrir 66 días de acusaciones y calumnias por parte del intendente, y luego de ser ‘echadas’ de su bloque, nos decidimos a lanzar un espacio que es el que realmente nos contiene y por el cual estamos dispuestos a pelear: el proyecto del gobierno nacional que encabeza el presidente Néstor Kirchner”, dijeron Gutiérrez, kirchnerista de la primera hora; Hernández, del PRD de Bonasso en Córdoba, y Prato, que representa al vecinalismo.

Aunque las ediles se esfuerzan por remarcar que renunciaron por escrito al polémico aumento de dietas el pasado 3 de marzo –el tema que hizo explotar las divergencias partidarias–, era casi un hecho que parte de la bancada legislativa de Juez terminara distanciándose de su partido por discrepancias con “el autoritarismo político del intendente”. “El 2 de marzo pasado nos pidió perdón en un canal de cable y después montó una operación con el resto de la prensa para retractarse de la decisión de echarnos, pero no alcanzaba para reparar dos meses de insultos”, dijo Gutiérrez.

Bernardino Avila



Expectativa de los pasajeros en Aeroparque, a la espera de la reanudación de los vuelos.

Aerolíneas volvió a volar pero siguen las disputas

Por Cledis Candelaresi

A instancias del Ministerio de Trabajo, Aerolíneas Argentinas y los técnicos y pilotos que instrumentaron la última medida de fuerza, concluida en el mediodía de ayer, podrían firmar el martes un acuerdo que dé fin al conflicto que se arrastra desde agosto de 2004. Una cuestión decisiva para apurar esta eventual solución fue el contacto entre los máximos niveles políticos del gobierno local y del español, al que el accionista Marsans reclama 240 millones de euros para cancelar obligaciones de vieja data. Pero quizá la clave para que la compañía atienda de algún modo los reclamos salariales es la inminente autorización oficial para incrementar un 20 por ciento sus tarifas.

La voluntad de ampliar la banda tarifaria utilizada por las compañías aéreas está regulada. Desde 2002 Aerolíneas tiene el precio de sus pasajes sobre el valor tope y por eso necesita de una norma expresa que permita trasponerlo. La decisión política para dar ese permiso ya estaría tomada, aunque aún no se resolvió el criterio: un posible 20 por ciento de una vez o en dos aumentos sucesivos del 10 por ciento cada uno, a aplicar en un plazo máximo de sesenta días.

Esta eventual mejora permitiría oxigenar las cuentas de la empresa que, según su vocero, "en seis meses podría tener superávit operativo, siempre y cuando terminen los conflictos salariales". Las medidas de fuerza aplicadas en noviembre y diciembre habrían tenido un costo equivalente a 12 millones de dólares, según se lamenta la privatizada, que ahora tiene que enfrentar la fuerte competencia de LAN, empresa que disputa el mercado con tarifas bastante más bajas.

El tema fue analizado en la reunión que Néstor Kirchner tuvo ayer con el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y el subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, públicamente enemistado con la sociedad que lideran los españoles de Marsans. Ese cónclave fue convocado por el Presidente para discutir las alternativas de solución al conflicto sindical que se planteó con los pilotos (agremiados en APLA) y el personal técnico (nucleado en APTA) desde hace un año y nueve meses, cuando exigieron una recomposición salarial del 45 por ciento, lejana al 20 que ofrece la compañía.

> El compromiso de la empresa y los sindicatos de pilotos y técnicos ante el Ministerio de Trabajo es limar asperezas para llegar a un acuerdo el martes.

El martes a las 10 de la mañana habrá una audiencia entre las partes en el Ministerio de Trabajo. Según un acta firmada el viernes por la noche, durante todo el fin de semana y el lunes se realizarán encuentros con el propósito de arrimar posiciones sobre el tema salarial y otras cuestiones convencionales, de modo tal que para el 14 se garantice la *fumata*. Esta vocación de trabajar por un acuerdo fue plasmada anoche en un acta firmada por los gremios, la empresa y la cartera de Carlos Tomada, después de extensas reuniones mantenidas en esa sede oficial, de la que también participaron funcionarios de Defensa. El área a cargo de Nilda Garré tiene competencia en las programaciones de vuelo que, a juicio del titular de APLA, Jorge Pérez Tamayo, Aerolíneas no estaría cumpliendo.

Fue una semana de movimiento febril para definir la suerte de la privatizada y su personal. Su presidente, Antonio Mata, viajó a Madrid el martes por la noche junto a otros directivos y técnicos de Price Waterhouse, que habrían encontrado en los balances pasivos presuntamente originados antes de octubre de 2001, cuando Marsans se hizo cargo de Aerolíneas. Hasta entonces, la empresa estuvo en manos de la SEPI, organismo del estado español, al que ahora se le piden 240 millones de euros para enfrentar esas "contingencias" económicas.

Marsans reclamó esos fondos ante un tribunal arbitral madrileño y en las últimas horas activó gestiones para lograr un fallo favorable. Tal como el embajador español en Buenos Aires, Carmelo Angulo, el jefe de asesores económicos del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, Miguel Sebastián, tomó contacto con el gobierno local para analizar la compleja agenda de Aerolíneas. Ella también incluye la impugnación a los balances empresarios que hizo el Estado argentino, socio minoritario de la privatizada.

CREDITOS A JUBILADOS Y PENSIONADOS

Más barato y a menor riesgo

El titular de la Administración Nacional de la Seguridad Social, Sergio Massa, anunció una nueva línea de crédito para jubilados y pensionados, con menos requisitos de riesgo y una menor tasa de interés, al tiempo que se dispuso de nuevas normas para la confección de estos contratos con el fin de evitar "la letra chica".

Massa precisó que el Banco de la Nación Argentina será la "entidad testigo", a partir de la firma de un convenio por el cual la Anses se obliga a descontar la cuota de los haberes del beneficiario del crédito, de forma tal que la entidad pueda fijar tasas más acordes con este mercado que conformarán jubilados y pensionados.

En el caso de las mutuales, se pondrá además en marcha una Central de Autorizaciones, que aprobará la concesión del préstamo tras una previa consulta, vía Internet, a la Anses sobre la capacidad de endeudamiento del jubilado. La cuota a abonar por el jubilado no podrá superar el 40 por ciento de su haber en todo concepto (capital, intereses y gastos administrativos) y el plazo de devolución no podrá exceder, en ningún caso, los 30 meses.

Daniel Jayo



Jorge Telerman está terminando un armado político, dialogando con el gobierno nacional.
La "ciudad productiva" es uno de los temas principales de la nueva estructura porteña.

Ultimos toques para el nuevo gabinete de Telerman

El ahora jefe de Gobierno porteño está terminando de armar su equipo en función de sus acuerdos políticos. Habrá varias salidas, pero más que nada funcionarios que cambiarán de cartera, secretarías desdobladas y caras nuevas en Palacio.

Por Santiago Rodríguez

Jorge Telerman ya decidió que apostará a una "ciudad productiva" y va a modificar en consecuencia la estructura del gobierno porteño. Ya eligió algunos de los miembros de su gabinete y terminará de armarlo en función de los acuerdos políticos que establezca. Su idea es contener a todo el arco progresista.

"Soy más que kirchnerista", suele decir Telerman como muestra de su vocación de convertirse en vértice de un espacio de centroizquierda que tenga al kirchnerismo como actor importante, pero que incluya también al resto de las expresiones del progresismo porteño, empezando por el ibarrismo. En ese esquema al que define como "amplio, diverso y transversal" y pretende que sea su base de sustentación política, imagina también a los peronistas no integrados al PJ, los socialistas y algunos radicales. Como muestra de su ecumenismo exhibe también llegada a varios de los que hoy están con Mauricio Macri.

Telerman afirma tener la intención de reflejar ese armado político en su administración, pero en la selección de su elenco de secretarios pesará lo que acuerde con la Casa Rosada. Ayer conversó por segunda vez desde la destitución de Aníbal Ibarra con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con quien no tiene el mejor de los vínculos. Telerman se lleva mejor con el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y el ministro de Planificación, Julio De Vido, quienes le disputan espacio a Fernández. Pero Fernández es el jefe político K en el distrito y, por lo tanto, su interlocutor. Ambos acordaron seguir hablando en los próximos días y no descartaron una reunión con Néstor Kirchner.

En la charla se mencionaron algunos nombres. El jefe de Gabinete se mostró interesado, por ejemplo, en el futuro de Roberto Feletti. Telerman tiene previsto desdoblar la Secretaría de Obras Públicas y Planificación. Feletti podría quedar en Planificación, aunque todos le reconocen su capacidad de gestión un perfil más propio para Obras Públicas, un área que sin embargo quedaría en manos del hombre que nomine De Vido.

Alberto Fernández nunca hizo buenas migas con el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández. Telerman, en cambio, estableció con el funcionario una buena relación que se consolidó en los meses en que Ibarra estuvo suspendido y ofició de nexo entre ambos. El nuevo jefe de Gobierno piensa convertir la Jefatura de Gabinete en Secretaría General de Gobierno y entiende que mantener a Fernández dentro de su administración es clave en su propósito de contener al ibarrismo. Telerman también le pidió a Ibarra que continuaran en su gestión la procuradora General Alejandra Taddei y la subsecretaria Legal y Técnica Débora Cohen.

La Secretaría de Hacienda cambiará de manos. Allí irá el actual secretario de Desarrollo Social, Sergio Beros, y Marta Albamonte emigrará a la vicepresidencia del Banco Ciudad, en lugar de Pablo Maggioli. Al frente de esa entidad seguirá Eduardo Hecker, impulsor de estrategias de desarrollo productivo en línea con la impronta que quiere dejar Telerman.

Beros es uno de los hombres de confianza de Telerman y lo acompaña desde que estuvo durante el primer mandato de Ibarra en la Secretaría de Cultura. Allí está ahora Gustavo López, quien dejará el cargo en manos de su segunda, Silvia Fajre.

El lugar de Beros será cubierto casi con seguridad por Gabriela Cerruti, artífice del plan Ciudadanía Porteña que garantiza un ingreso mínimo para todos los indigentes de la ciudad. A partir de una reformulación, el área pasará a llamarse Secretaría de Desarrollo Humano e incluirá también el manejo de los temas vinculados con los derechos humanos. Cerruti es parte del círculo íntimo de Telerman, que también integra Oscar Feito, su vocero político. Aunque en lo personal preferiría desarrollar esa tarea sin ataduras, algunos sostienen que terminará con un cargo formal.

Telerman también cuenta entre su gente al director de la Corporación Buenos Aires Sur, Enrique Rodríguez, y el sindicalista municipal Alejandro Amor, a quienes muchos le deparan también lugares en el gabinete. Suenan además para ocupar lugares de importancia Pablo Fondevila, ex jefe de campaña de Palito Ortega y operador político de Gustavo Beliz, y Horacio Lenz, su mano derecha en la Legislatura.

Otra secretaría que Telerman desdoblará es la de Desarrollo Productivo, Turismo y Medio Ambiente. Para lo relativo a la producción piensa convocar a algún economista de renombre y no está claro el futuro del actual secretario Eduardo Epszteyn. La que tiene sellado su pasaporte de salida de Educación es Roxana Perazza. Telerman consultó ayer al ministro nacional Daniel Filmus por su reemplazo, después de descartar la idea de nombrar a Ernesto Villanueva. En otras consultas que hizo le recomendaron que quien designe debe continuar las transformaciones que puso en marcha Perazza para mantener una buena convivencia con los gremios docentes.

ULTIMO TRAMITE EN EL JUICIO A IBARRA, CON ARGUMENTOS

Veinte minutos de autofelicitarse

La última sesión del juicio político al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra pareció un trámite en comparación con las maratónicas jornadas de testigos y con la tensa espera del día del veredicto. Con la ausencia del defensor Julio César Strassera y de varios de los integrantes de la Sala Juzgadora, el juez Julio Maier leyó el acta donde se informaba de la destitución por diez votos positivos del macrismo, el ARI, la izquierda, el kirchnerismo y el radicalismo disidente. Cada diputado entregó los fundamentos de su fallo sin leerlos, para evitar extender el encuentro. En un clima distendido, los legisladores le agradecieron por su presencia a Maier y el titular del Supremo Tribunal porteño no pudo con su genio y bromeó: "En un primer momento llegué a insultar a quien me había designado para esa tarea y espero no volver a estar sentado en este lugar".

El juez, a quien le tocó ser titular de la sala contra su voluntad, también destacó la convivencia que se logró, luego de limar asperezas con los miembros de la sala y las costumbres del ámbito parlamentario: "Intenté congeniar lo actuado por la defensa, la acusación y la sala de juzgamiento", planteó Maier. "Hemos dado una muestra de civilidad", destacó, luego de recibir el elogio del kirchnerista Helio Rebot "por sus cualidades de jurista y por ser una persona de bien". Los familiares de las víctimas de Cromañón cerraron la sesión con un aplauso cerrado, dedicado a los que destituyeron a Ibarra.

En total, la reunión duró apenas 20 minutos. Se leyó el acta y los legisladores entregaron cuatro copias de sus fundamentos, sin leerlos en público. Hubo algunas ausencias notorias: esquivaron el bulto los que votaron por la absolución (Beatriz Baltroc, Norberto La Porta y la ibarrista Laura Moresi), con la sola excepción del kirchnerista Sebastián Gramajo. La radical independiente Florencia Polimeni señaló que Ibarra se "sigue resistiendo a la realidad" y pronosticó que "con el correr de los meses, la gente va a entender lo que fueron las responsabilidades políticas en esta terrible tragedia".

En los fundamentos de Polimeni –de los que se colgó Rebot sin presentar uno propio–, se señala que Ibarra "abdicó en la función de policía mediante una indebida asignación de recursos y la aplicación de sistemas de control palmariamente ineficientes". "Se da como consecuencia directa de ello la tragedia de Cromañón", disparó la ex macrista. Destacó que "la supresión de la Dirección de Verificación y Control implicó el pase a disponibilidad de más de 500 agentes, cargos que no fueron vueltos a cubrir, dejando huérfana de recursos humanos y materiales la función de policía comunal". "Tal medida es irrazonable y exuda mal desempeño", planteó Polimeni.

"La sala se atreve a sostener que los trágicos hechos de Cromañón no son más que el resultante necesario de este cuadro de situación", afirmó Polimeni. La legisladora concluye que "corresponde atribuir al jefe de Gobierno las responsabilidades resultantes del descontrol descripto, cuestión que importa mal desempeño".

A la salida del recinto, un grupo de familiares, encabezados por José Iglesias, esperó a los diputados que apoyaron la destitución para abrazarlos, agradecerles y volver a aplaudirlos. Recibieron loas, en especial, Rebot y el ex zamorista Héctor Bidonde. "Mi mayor satisfacción, en lo personal, es el reconocimiento de ellos. Que Ibarra haya sido destituido no me produce ninguna alegría", aclaró Bidonde.

Informe: Werner Pertot.

HOMENAJE A JUAN GELMAN POR LOS CINCUENTA AÑOS EN EL PERIODISMO

"Ejemplo de calidad y compromiso"

Por Silvina Friera

Para marcar su trayectoria en la profesión, doscientos periodistas saludaron al poeta, que estuvo acompañado por su nieta María Macarena y por su mujer, Mara Lamadrid.

Cuando Juan Gelman tomó el micrófono, doscientas personas se pusieron de pie, emocionadas, en la Unión de Trabajadores de Prensa (Utpba). Ahí estaba el "amigo Juan", ese gran poeta que enfrentó lo injusto de este mundo con un puñado de palabras que están grabadas en la memoria de los argentinos. El poeta, que celebra sus cincuenta años como periodista, recordó que en otro local de la Utpba se velaron los restos de su hijo Marcelo. "Cuando partió el cortejo, cayó una lluvia de pétalos de rosas de uno de los edificios. Y esos pétalos siguen cayendo sobre mi vida." Con ese estilo susurrante, de hablar bajito como si estuviera pidiendo permiso, Gelman, que estuvo acompañado por su nieta María Macarena, bromeó: "Uno llega a los 75 años por distracción". En el homenaje a este trabajador de la palabra, que publicó su primer poemario, *Violín y otras cuestiones*, en marzo de 1956, estuvieron el periodista Horacio Verbitsky y el secretario general de la Utpba, Daniel Das Neves.

Con una escenografía más que significativa –las fotos de Rodolfo Walsh y Haroldo Conti–, Das Neves subrayó la calidad del periodismo ejercido por el poeta. "Todos hemos compartido una redacción con Juan, seamos conscientes o no", señaló el titular de la Utpba. "Con crónicas profundas, opiniones contundentes, con su compromiso visceral y una prosa implacable, Gelman peleó por una vida digna y no permitió que se instale el olvido ni la distracción." Para Das Neves, el homenaje fue un acto de justicia, dedicado a quien hace cincuenta años que "viene trabajando con la palabra justa para deleitarnos y conmovernos".

Verbitsky dijo que conoció a Gelman en unas jornadas de lectura de poesía que se hacían en el sótano de un teatro. "Juan y Paco Urondo leían sus poemas y era sorprendente que la poesía pudiera convocar a tanta gente en el Buenos Aires de fines de la década del 50. Y la palabra de Paco y de Juan nos hacía vibrar, era una poesía muy bella que hablaba el lenguaje de la vida cotidiana." A los 22 años, Verbitsky tuvo el extraño privilegio de ser el jefe de Gelman en la redacción de la revista *Confirmado*. Claro que al principio Verbitsky pensó que le tendría que dar un tiempito al poeta para que se adaptara a los tiempos y el estilo de la revista. "Pero cómo no se iba a adaptar ese poeta maravilloso a la redacción. Nunca tuve que corregirle ni una sola letra de lo que escribía", confesó.

En la década del '70, "años dramáticos y de mucha urgencia" –en palabras del autor de *Robo para la corona*–, cuando el oficio periodístico y la militancia empezaron a transitar por la misma senda, Gelman y Verbitsky compartieron la redacción del diario *La Opinión*. "Las páginas culturales de Juan son un ejemplo de periodismo de calidad y de compromiso con las luchas populares", precisó Verbitsky. Los tantos se invirtieron en el diario *Noticias*: el poeta fue jefe de Verbitsky. Los caminos se bifurcaron antes del golpe militar. En 1975 Gelman se exilió y recién a fines de la dictadura volvieron a encontrarse en una estación de subte de París. "Juan fue el gran organizador de las denuncias y logró el aislamiento de la dictadura." A partir del reencuentro, aparecieron las coincidencias, pero también las discusiones sobre las perspectivas de un futuro revolucionario. "Eramos fósiles que a lo máximo que podíamos aspirar era a ser el combustible para las próximas generaciones."

"No comparto la teoría de Horacio de que soy un fósil", bromeó Gelman. "Nos queda su actitud, su compromiso y calidad en el uso de la palabra", concluyó Verbitsky.

Bernardino Avila



María Macarena, Gelman y su mujer en la sede de la Utpba, durante el acto de ayer.
El poeta recordó que desde otro local de la Unión partió el cortejo de su hijo Marcelo.

Bernardino Avila



Horacio Verbitsky y Daniel Das Neves, oradores en el acto.
Recordaron pasos comunes por redacciones con Juan Gelman.

Un abrazo con la nieta

María Macarena se fundió en un abrazo con su abuelo Juan y fue encargada de entregarle un recordatorio a Gelman, junto con Daniel Das Neves. Horacio Verbitsky recordó anoche que la mayor obra periodística del autor de *Violín y otras cuestiones* y *País que fue será* fue su investigación sobre los horrores de la dictadura militar uruguaya. Al secuestro y desaparición de su hijo Marcelo, se añadió el dolor de otra pérdida irreparable: María Claudia Iruretagoyena, su nuera, que había sido trasladada a Uruguay embarazada, donde nació la nieta de Gelman. El poeta nunca bajó los brazos y enfrentó la complicidad del ex presidente Julio María Sanguinetti con los militares. "El trabajo de Juan permitió el reencuentro de Macarena con su identidad y con su historia", subrayó Verbitsky. El epílogo de esta lucha llegará cuando el poeta pueda recuperar los restos de su nuera. En el encuentro de ayer también estuvieron Cristina Banegas, Rogelio García Lupo, Nora Cortiñas y otras Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Osvaldo Bayer, entre otros.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LOS PROBLEMAS CON LA BASURA A UN AÑO DE LA CONCESION

El blues de la esquina crónica

Por Eduardo Videla

Para las comisiones integradas por vecinos, las esquinas donde se acumulan residuos constituyen el 34% de los reclamos. Las acciones que protagonizan lograron resolver el 76% de los problemas.

Télam



Las bolsas se acumulan en esquinas de baldíos, casas deshabitadas y edificios públicos.
En la lista de reclamos le siguen el barrido de calles y la basura de restaurantes y supermercados.

Uno de cada tres reclamos que se producen en materia de recolección de residuos y limpieza en la ciudad de Buenos Aires corresponde a las denominadas "esquinas crónicas", aquellas que los vecinos de un barrio escogen para dejar sus bolsas de basura después de que el camión recolector ya pasó. El dato es parte del relevamiento de problemas planteados en las comisiones vecinales que monitorean el servicio de higiene urbana en la ciudad desde que está en marcha la última licitación, vigente desde hace un año. En el segundo lugar de la lista se encuentran los reclamos por el barrido de calles, y luego, las quejas por los grandes volúmenes de basura que dejan, muchas veces fuera de horario, restaurantes y supermercados. Merced a la gestión de vecinos, empresas y funcionarios, pudieron resolverse el 76 por ciento de los problemas planteados.

La licitación del servicio de Higiene Urbana, que este mes cumple un año de vigencia de los cuatro previstos, inauguró el mecanismo de "auditoría social", por el cual los vecinos ejercen una vigilancia sobre el cumplimiento del servicio, integrando una comisión de la que también forman parte representantes de la empresa de cada zona, funcionarios del área y de cada Centro de Gestión y Participación.

"Yo no quisiera recibir multas, pero en algún lugar dentro de mí me gustaría", dice Ana María, que vive sobre la calle Pavón, en Boedo, y está cansada de que sus vecinos jueguen a embocar las bolsas de basura, desde la puerta hasta el árbol de la vereda, donde quedan desparramadas. La mujer se acercó al CGP 6, de Díaz Vélez al 4500, para hacer el reclamo y la invitaron a la reunión de la comisión vecinal, de la que también participó **Página/12**.

Las comisiones se reúnen todos los meses en cada uno de los 16 CGP porteños. Están integradas por cinco vecinos, tres de ellos representantes de ONG del barrio y los otros dos, simples frentistas interesados en la limpieza de su barrio. También hay dos delegados de la empresa concesionaria de esa zona, un representante del Programa de Recuperadores Urbanos –cuya tarea es promover la organización a los cartoneros de la zona– y un funcionario de la Dirección de Higiene Urbana.

El mandato de los integrantes de la comisión es de seis meses, por lo que ahora está a punto de vencer el del segundo semestre. "Por eso estamos convocando a los vecinos y a las organizaciones vecinales para que integren la nueva comisión", explica Cristina Miramont, asesora de la Dirección de Higiene Urbana y participante activa de las reuniones con los vecinos.

Una de las "esquinas crónicas" que sale a la luz en la reunión del CGP 6 es la de Colombres y Don Bosco, en Almagro. "Tenemos que realizar allí una acción con los vecinos ¿Qué les parece en la tercera semana de marzo?", propone Fernanda, funcionaria del CGP. Las "acción" a la que se refiere es una intervención de toda la comisión en el lugar conflictivo, "para conversar con los vecinos, repartirles folletería, informarlos de que hay sanciones para esas faltas", explica Miramont a **Página/12**.

Esa es la primera etapa de intervención. "Si el problema persiste, entonces van los inspectores, que hacen un acta de infracción", advierte.

–Pero para hacer una multa habría que sorprender in fraganti al infractor –consulta este diario.

–No siempre. A veces las bolsas de basura hablan. Los inspectores pueden encontrar los restos de alguna factura, con nombre y dirección.

El problema de las esquinas crónicas, en su mayoría, obedece al mal comportamiento de los vecinos. "En general se trata de esquinas con baldíos o casas deshabitadas, edificios públicos o en construcción, o plazas, donde no hay nadie que pueda recriminarle al infractor –explica Miramont–. Son vecinos que no sacaron la basura en horario y la tiran en la esquina después de que pasó el camión." Otros reclamos están vinculados con deficiencias en el servicio de las empresas. Así, en el segundo lugar del ranking se encuentra el barrido de calles (13%), y en cuarto, la recolección domiciliaria (7%). En cambio, en tercer lugar se encolumnan las quejas por la disposición que hacen restaurantes y supermercados (11%).

"El contrato con las empresas prevé un servicio especial para grandes generadores, como shoppings e hipermercados, donde se dejan containers que se retiran en horarios diferenciales", dice la funcionaria. El mismo servicio se presta en las zonas de restaurantes, como Las Cañitas o Puerto Madero. Con la intervención de los vecinos se intenta ampliar el servicio a otras zonas y establecimientos.

La limpieza de veredas (7%) no les corresponde a las concesionarias, salvo en el caso de edificios públicos. Tampoco las plazas, que pertenecen a la órbita de la Dirección de Espacios Verdes. "De todas maneras, en las comisiones nos ocupamos de esos temas: los llevamos al área que corresponde para que lo resuelvan", informa Miramont. Por eso, aseguran, todavía les queda un 24 por ciento de reclamos sin resolver.

El ranking de los reclamos



Fuente: Dirección General de Higiene Urbana GCBA

El mayor contrato de la Ciudad

El contrato del servicio de higiene urbana –el de mayor presupuesto de la ciudad de Buenos Aires, con un presupuesto de unos 160 millones de pesos anuales– se puso en marcha en marzo del año pasado, después de un conflicto con el gremio de camioneros.

La nueva licitación incluyó innovaciones respecto de la anterior:

◆ Ya no se pagaría a las empresas por tonelada de basura recogida, sino por área limpia.

◆ La ciudad fue dividida en seis zonas, una más que las existentes en el contrato anterior: cinco fueron otorgadas por licitación a empresas privadas, mientras que una continúa en manos de la Dirección de Higiene Urbana de la ciudad.

◆ Para el pago, las empresas serían sometidas a una evaluación de la calidad, en la cual se tendría en cuenta la opinión de los vecinos y de una auditoría externa.

◆ En ese sentido, se creó el sistema de "auditoría social", que incluye la participación de vecinos en una comisión que analiza los problemas en el servicio.

◆ También contempla la participación de los cartoneros (los recuperadores urbanos), pero siempre que estén organizados en cooperativas. Aunque en el primer año no hubo ningún avance al respecto, se prevé para los próximos días la inauguración de la primera planta de separación de residuos, en el Bajo Flores, que será administrada por una cooperativa de cartoneros.

◆ En ese mismo sentido, cada una de las empresas concesionarias está obligada a construir un "centro verde" para la clasificación de residuos previamente diferenciados en origen, que también será gestionado por las cooperativas.

PORNOGRAFIA

Un cíber en cuyas máquinas se mostraban fotografías y videos con imágenes de pornografía infantil, calificadas como "aberrantes" por la policía, fue allanado y clausurado anoche en el barrio de Belgrano. El procedimiento fue ordenado por la Justicia de Instrucción, luego de tareas de seguimiento e inteligencia realizadas por la División de Delitos de Alta Tecnología de la Policía Federal, que dio como resultado el hallazgo de computadoras con pornografía infantil. Voceros policiales dijeron que en 8 de las 16 computadoras del cíber, ubicado en Juramento 2628, había guardados videos y fotografías "aberrantes" referidas a la pornografía infantil. Las fuentes detallaron que se descubrieron "niños de 1 año sometidos a relaciones sexuales con personas adultas y jovencitas de 12, 13 y 15 años teniendo todo tipo de relaciones entre ellas y con hombres".

Indemnizan a Yayo Cozza

La Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal condenó al Estado a indemnizar con diez mil pesos por "daño moral y material" a Héctor "Yayo" Cozza, un ex detenido del "Caso Coppola", que terminó con el ex juez federal de Dolores Hernán Bernasconi condenado a ocho años de cárcel por fraguar la causa. La sala IV del tribunal de apelaciones entendió que el Estado fue "responsable por el accionar gravemente ilegítimo" de Bernasconi. Cozza estuvo preso del 3 de octubre al 30 de diciembre de 1996, en la misma causa en que el entonces juez federal de Dolores detuvo a Guillermo Coppola.

Argentinos en Nueva York

Un grupo de alumnos del Instituto Lange Ley de Buenos Aires representó a la Argentina en la Conferencia Anual e Internacional que organizó la Escuela de Naciones Unidas (UNIS) en Nueva York, del 1° al 3 de marzo, en su edición número 30. Se trata del primer colegio del país invitado a participar de ese evento. El acto se llevó a cabo en el mismo recinto donde se realiza la Asamblea General Anual de las Naciones Unidas y convoca a más de 600 jóvenes de colegios del mundo, con el fin de que los estudiantes tomen conciencia sobre el cuidado de la sociedad global.

Sonda cerca de Marte

Una sonda espacial enviada por la NASA se acercó a Marte después de un viaje de siete meses, en una misión que busca examinar el planeta rojo desde una órbita baja nunca alcanzada hasta ahora. El "Mars Reconnaissance Orbiter" (Vehículo Orbital de Reconocimiento de Marte), que recorrió 499 millones de kilómetros, fue programado para activar sus motores con objeto de reducir su velocidad lo suficiente como para entrar hoy en la órbita del planeta. Si todo sale según lo previsto, en noviembre de 2006 la sonda comenzará a estudiar la atmósfera y las características de la superficie.

Pago por un cable suelto

La Justicia de la ciudad cordobesa de Río Cuarto condenó a la Empresa Provincial de Energía (EPEC) a pagar en forma conjunta con un empleado 270 mil pesos a la familia de una niña que murió al tomar contacto con un cable cortado por una tormenta. La medida fue dispuesta por el juez de Control de Río Cuarto, Oscar Testa, quien absolvió de responsabilidad penal por la acusación de homicidio culposo al trabajador, Víctor Eandy, que cumplía funciones de jefe de Guardia al producirse el hecho, en esa población ubicada a 230 kilómetros de la capital provincial.

Tercera edad

La Dirección General de Tercera Edad, a cargo de Daniel Maglioco, informó que hasta el 7 de abril de 2006 inclusive se encuentra abierta la inscripción para la formación de auxiliares gerontológicos domiciliarios. Los alumnos egresados estarán acreditados para brindar servicios de apoyo a las personas mayores en sus domicilios o en instituciones. El curso es gratuito. Informes al 0800-2224567 o 4300-0157/ 9649/ 9659 (int. 226).

Comisión de Mujer

La Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la Legislatura porteña que otorgó la distinción al suplemento **Las12** por el Día Internacional de la Mujer está presidida por la diputada Inés Urdapilleta, su vicepresidenta es Luciana Blasco y sus vocales son María Eugenia Estenssoro, Facundo Di Filippo, Dora Mouzo, Liliana Parada y Ana María Suppa.

Campana de largada para la nueva ruptura del glaciar Perito Moreno

El proceso de ruptura del glaciar comenzó ayer, con una pequeña filtración de agua en el dique de hielo. El derrumbe ocurriría en los próximos días. La última caída fue hace justo dos años.

DyN



Antes de la última caída, en marzo de 2004, el Perito Moreno estuvo catorce años sin romper.
La anterior caída también comenzó un viernes y el desmoronamiento total fue el domingo siguiente.

La octava maravilla del mundo comenzó su espectáculo. El proceso de ruptura del glaciar Perito Moreno, ubicado a 70 kilómetros de la villa turística de El Calafate, en Santa Cruz, se inició ayer, con una pequeña filtración de agua en una de las paredes del dique natural de hielo que divide el brazo Rico del lago Argentino. Ayer se estimaba que la caída total del "puente" demorará de "dos a tres días", aunque el desprendimiento "está más lento que en 2004". Está todo listo para la llegada de los turistas.

"El proceso comenzó esta mañana (*por ayer*) alrededor de las nueve", informó el intendente del Parque Nacional Los Glaciares, Carlos Corvalán, y calculó que "dado el tiempo del año en que se inició, y de acuerdo a la altura del nivel de las aguas, el proceso podría darse en los próximos días, aunque está más lento que en la última ruptura, en 2004".

El subsecretario de Turismo de la Nación, Daniel Aguilera, contó que "en estos momentos, el brazo del lago Rico tiene unos ocho metros. En una ruptura anterior llegó a tener 30 por sobre el nivel del Argentino".

"La presión que alcanza semejante cantidad de agua genera la ruptura del túnel que se forma entre los dos lagos", explicó el funcionario, quien aseguró que el espectáculo es tan conmovedor que "no sólo atrae al turismo, sino que moviliza a la gente que vive en la zona".

"Sabemos que en las próximas horas y durante todo el fin de semana los que están visitando el Perito Moreno tendrán una experiencia única, que se convertirá en un recuerdo imborrable", acotó Aguilera. Casi en la misma fecha, la última ruptura del glaciar fue el 12 de marzo de 2004, hecho que se transmitió en vivo por varios canales de televisión. En esa oportunidad tardó tres días en desmoronarse.

"Hace dos años el proceso también se inició un viernes por la mañana y al domingo siguiente por la tarde se produjo la caída del techo del túnel", comparó el funcionario de Parques Nacionales y añadió que la entrada al parque estará abierta las 24 horas. "Esperamos unas cinco mil visitas para el momento de la ruptura", destacó.

Corvalán comentó que durante estos días habrá "un operativo especial, con más de 40 guardaparques y ambulancias", y recomendó seguir las indicaciones para que todos puedan apreciar los desprendimientos.

"En marzo la temporada se presentaba tranquila. En esta época hay un flujo promedio de 1200 turistas por día, por lo que hay plazas disponibles", destacó. Sin embargo, ante el nuevo espectáculo se cree que en pocas horas los turistas coparán el lugar para no perderse el tan esperado acontecimiento.

Para algunos observadores y expertos, el proceso de ruptura del glaciar se inició de manera "sorpresiva", ya que hasta el fin de semana del 3 de marzo pasado "aún no estaba formado el techo del túnel".

"Históricamente no hay un período fijo para la ruptura del Perito Moreno que permita anticiparse y programar actividades para atraer a los turistas", comentó el subsecretario de Turismo de la Nación.

En 1917 fue la primera ruptura, y en 1935, dieciocho años más tarde, la segunda. Declarado por la Unesco como Patrimonio Nacional de la Humanidad, en 1981, el Perito Moreno tiene una superficie de 257 kilómetros cuadrados, similar tamaño a la extensión de la Capital Federal; 30 kilómetros de longitud y cuatro de ancho.

La mole de hielo, cuyo origen se encuentra en el Hielo Continental Patagónico, está situada en el departamento Lago Argentino, al sudoeste de la provincia de Santa Cruz, y es el más famoso de los trece glaciares que hay en ese lugar.

EL CONTINENTE PIERDE 152 KILOMETROS CUBICOS AL AÑO

El deshielo en la Antártida

Por Alicia Rivera *

La capa helada de la Antártida se está reduciendo en unos 152 kilómetros cúbicos de hielo al año desde 2002. Según las proyecciones, elaboradas mediante modelos climáticos avanzados, el continente blanco podría ganar masa de hielo en el siglo XXI, debido al aumento de las precipitaciones en un mundo de temperaturas medias globales cada vez más templadas. Por ello, la pérdida de hielo, medida en una investigación que se presentó en la revista *Science*, es inesperada. El trabajo se basa en medidas tomadas desde satélites.

El Continente Blanco acumula en la superficie aproximadamente el 90 por ciento del hielo de la Tierra y el 70 por ciento de los recursos de agua dulce, recuerdan los científicos de la Universidad de Colorado en Boulder (Estados Unidos) y de la Agencia Nacional del Océano y de la Atmósfera (NOAA), que han hecho la reciente investigación.

"El saldo global del hielo antártico depende de cambios regionales en el interior y en las zonas costeras de ese continente", explica Isabella Velicogna, una de las autoras del trabajo. "Los cambios que estamos observando son, probablemente, un buen indicador del cambio climático allí (en la Antártida)."

El Continente Blanco presenta dificultades específicas en los modelos globales de predicción climática, por lo que el estudio de un factor tan determinante como el hielo es de gran importancia para el estudio del calentamiento global, su dinámica y sus efectos.

La masa de hielo de la Antártida que se precipita al mar anualmente, afirman los científicos de Colorado, equivale a 0,4 milímetros de aumento del nivel del océano a escala global. Ellos analizaron en profundidad los datos tomados entre abril de 2002 y agosto de 2005 por los dos satélites Grace (Gravity Recovery and Climate Experiment), lanzados en 2002 por Alemania y Estados Unidos. Estos artefactos en órbita barren la Tierra constantemente, midiendo mínimas variaciones de la masa y de la atracción gravitatoria causadas por cambios regionales, incluidos los registrados en las capas heladas y en los acuíferos.

La estimación de 152 kilómetros cúbicos de hielo perdidos al año en el Continente Blanco, sobre todo en la capa de la Antártida occidental, es aproximada, con un margen de error aún considerable. La llegada de más datos tomados por los satélites deben reducir dicho error, subrayan los investigadores.

"La capa helada de la Antártida es ya mayor que la reserva de agua dulce de la Tierra", recuerdan en *Science* Velicogna y su colega John Wahr. "La variabilidad de la masa antártica es difícil de medir debido al tamaño de la capa helada y a su complejidad. Estimaciones previas han utilizado diferentes técnicas, cada una con limitaciones e incertidumbres intrínsecas, pero un problema común a todas ellas es la dificultad de vigilar toda la capa helada." Por ello, resultan útiles los satélites de gravimetría, aunque los detalles de la evolución de glaciares concretos o de zonas costeras específicas se miden mejor mediante radar y con altímetros que por gravimetría, puntualizan los científicos.

Según el último informe de evaluación científica del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC), de Naciones Unidas, la contribución de la capa de hielo de la Antártida a la subida del nivel del mar en el último siglo fue de unos 0,2 milímetros al año. Esta contribución depende del equilibrio entre los cambios de masa helada registrados en el interior del continente y los de las regiones costeras.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

NUEVOS FACTORES DEL SINDROME DE LA CLASE TURISTA

Algo más que estar incómodo

A la dificultad de estirar las piernas se agregaron otros dos factores para el mal: la presión y la falta de oxígeno en los aviones.

Para los usuarios de trasporte aéreo, a los ya conocidos factores causantes del mal denominado "síndrome de la clase turista" se sumaron dos factores más: los bajos niveles de oxígeno y de presión del aire. Hasta el momento se pensaba que el mal era provocado por permanecer durante largo tiempo sentado, lo que posteriormente causaba la formación de los coágulos en la sangre que conducían a la trombosis venosa profunda (TVP), pero una nueva investigación sostiene que los pasajeros que pasan más de ocho horas sentados en un avión tienen más chances de sufrir la letal enfermedad que aquellos que se sientan durante ese período, pero en un lugar abierto.

La TVP es la formación de coágulos de sangre en las venas, sobre todo de las piernas, y esa situación puede afectar gravemente si llega a los pulmones, provocando una embolia, o al corazón, causando un ataque cardíaco.

La investigación fue publicada en el último número de la revista científica británica *The Lancet*. El reporte fue apoyado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

El TVP es también conocido como "síndrome de la clase turista", porque en esta sección del avión hay poco espacio entre los asientos, lo que impide que los pasajeros puedan estirar sus piernas para mejorar la circulación de sangre.

Los autores del trabajo, investigadores del Centro Médico Universitario de Leiden y de la Academia Médica de Amsterdam, en Holanda, estudiaron la coagulación de la sangre de setenta y un voluntarios, entre ellos 15 hombres y 56 mujeres que permanecieron durante ocho horas en distintas pruebas.

De esta forma, comprobaron que la presión del aire y el nivel de oxígeno podían influir en la creación de coágulos en la sangre.

A las 71 personas se les midieron los factores de activación de la coagulación antes, durante y después del vuelo de ocho horas. Esas mismas personas participaron después en un maratón. El estudio indicó que habría un incremento en el riesgo de trombosis después del vuelo y que estaría en relación con un mecanismo agregado al de la inmovilización en vuelos mayores de ocho horas.

También demostró el estudio que existe "una activación mayor de la trombina antitrombina, factor activador de coagulación". "Esto fue más evidente en personas predispuesta a tener trombosis, en personas que por ejemplo toman anticonceptivos orales y en quienes tienen una mutación del factor V de Leiden, que es un factor de coagulación", agrega.

La conclusión es que "en algunos individuos la activación de la coagulación ocurre después de vuelos de ocho horas, indicando que habría un mecanismo adicional al de la inmovilización relacionado con trombosis en aviones", explicó a **Página/12** Marcela Redruello, cardióloga del centro TCba Salguero y del Hospital Argerich.

Al aumentar la presión de aire "la sangre está más viscosa, está más lenta y esto hace que se active más la coagulación", señaló. Es decir que este estudio "nos estaría diciendo que en algunos individuos el hecho de movilizarse mientras viaja podría no prevenir la trombosis, sino que habría que hacer un agregado", advirtió la especialista, quien también pertenece a la Fundación Cardiológica Argentina.

A partir de esto, Redruello recomienda "tomar aspirina antes de volar. Siempre es prudente hacerlo, ya que podría ayudar a prevenir este mecanismo de la embolia de pulmón. La aspirina es un antiagregante, evita que plaquetas formen trombo". El "síndrome de la clase turista" fue descubierto en 1954, aunque no fue hasta hace pocos años que se evaluaron sus consecuencias.



Permanecer mucho tiempo sentado, el factor principal.
La nueva investigación fue publicada en The Lancet.

COCAINA

Había olor pero no a pescado podrido. Un cargamento de aproximadamente 400 kilos de cocaína disimulados en un container que transportaba merluza, procedente de la ciudad bonaerense de Mar del Plata, fue secuestrado ayer en España por la policía local sobre la base de una investigación de la Policía Federal argentina. La policía española incautó el embarque, valuado en 57 millones de pesos, a las dos de la madrugada hora local –las 21 en Argentina–, en el puerto de la ciudad de Barcelona. El clorhidrato de cocaína viajó en el "Cabo Creus", en cajas iguales a las que contenían la merluza, en 354 panes compactados de más de un kilogramo cada uno, con un peso total de 387 kilogramos. Cuando el barco llegó a Barcelona, ya estaban allí el juez federal de Mar del Plata Alejandro Castellano, junto a personal de la Dirección General de Drogas Peligrosas de la Policía Federal, que alertó sobre el contrabando a las autoridades ibéricas. En febrero último fueron detenidos en Mar del Plata los presuntos cabecillas de la banda, Juan Gea, Eduardo Escudero y Manuel Kleiman. Están acusados de montar dos empresas fantasma, una exportadora desde la Argentina y otra importadora, encargada de recibir los containers en España. El "Cabo Creus" partió del puerto de Buenos Aires el 18 de febrero, mientras que los pesquisas allanaron oficinas en la ciudad balnearia y en Capital Federal, cinco días después, el 23 de febrero.

El regreso de las víctimas

AFP



Los restos de los militares argentinos muertos el jueves en un accidente aéreo en la ciudad de La Paz, Bolivia, llegaron en el Hércules C130 ayer por la noche a la ciudad de Paraná. En el lugar recibieron los féretros los ministros de Salud, Ginés González García –que iba a viajar en esa nave–, y de Defensa, Nilda Garré, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. El velatorio de los militares fallecidos se realizará en el hangar de los aviones Guaraní, en dependencias de la unidad aérea de esa ciudad, y serán sepultados hoy. El Gobierno dispuso tres días de duelo nacional por la memoria del capitán Fernando Francos, el copiloto Matías Simonetti, el suboficial principal Juan José Otero y por los suboficiales ayudante Jorge Peralta, Enrique Aimino y Javier Brondi.

MIRADOR

PERU

El teniente rebelde

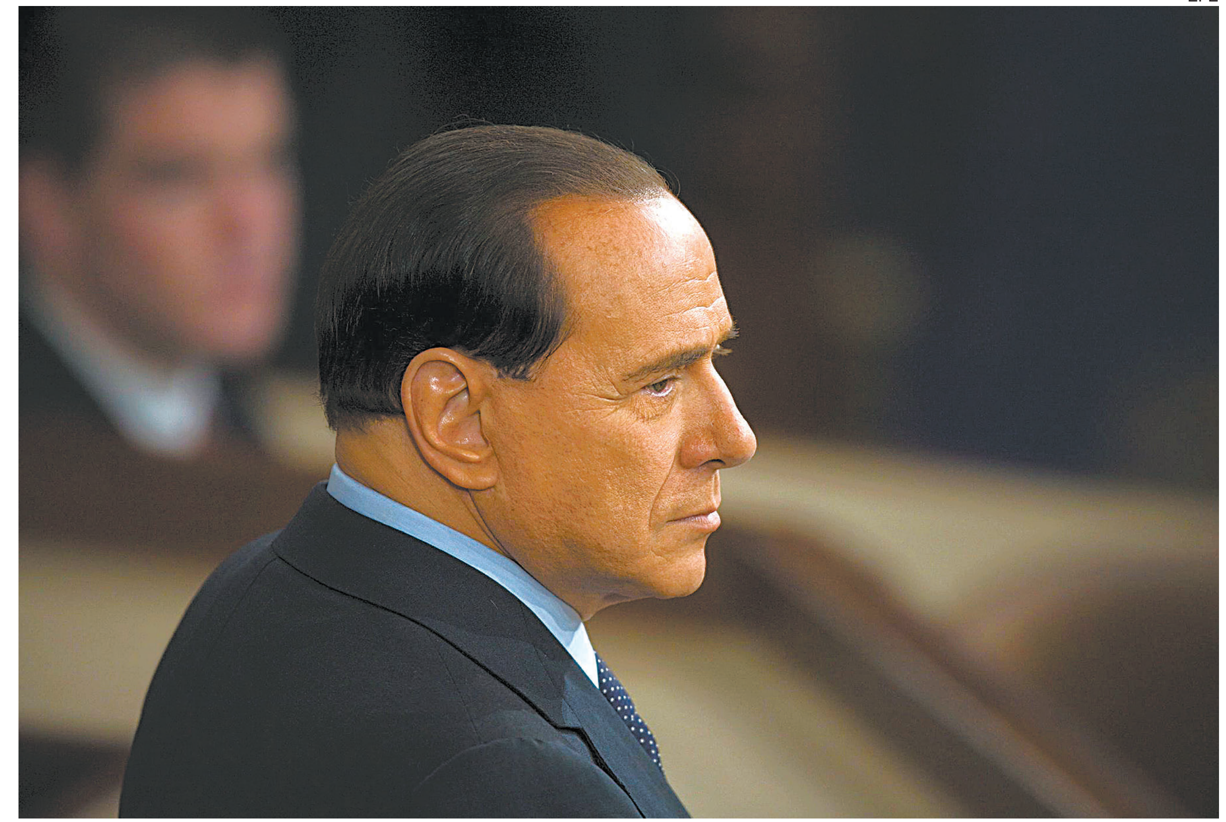


Ollanta Humala *(foto, con esposa)* volvió con todo. Desafiante, el candidato presidencial peruano atacó ayer a los congresistas que promueven una investigación que lo involucra y les pidió que "no toquen" a las fuerzas armadas en el caso. "Que digan estos congresistas 'comechados' (ociosos), que ganan 10.000 dólares mensuales, ¿por qué crean una comisión de investigación? ¿El Estado peruano les está pagando para eso?", dijo Humala, que va segundo en las encuestas, después de que la Comisión de Defensa del Parlamento acordara pedir que se investigue la mutilación del expediente que registra el pasado militar del candidato. "Ahora quieren (los parlamentarios) cortarle la cabeza al ministro de Defensa (general Marciano Rengifo). Yo les pediría que no toquen más a la fuerza armada. Es conmigo la cosa, que me ataquen a mí directamente", sentenció Humala. El faltante en el expediente despierta suspicacias, ya que el teniente coronel en retiro es acusado de tener un pasado de violaciones de los derechos humanos. Sin embargo, Humala presentó lo que según él son fotocopias del material extraviado, en el que sólo hay elogios a su trabajo.

COLOMBIA

Un desarme no es la paz

La guerra se mezcla con la paz. El proceso para desmovilizar a 26.000 combatientes de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), pactado en 2003, culminó ayer con la entrega de armas del temido Rodrigo Tovar, jefe del Bloque Norte de los paramilitares que actuaba en la costa Caribe y la frontera con Venezuela. Tovar, conocido como "Jorge 40", es un administrador de empresas y ex secretario de Hacienda del departamento de César que en la última década realizó una sanguinaria campaña para recuperar vastas zonas que estaban en manos de las guerrillas de las FARC y el ELN, en el marco de la cual se le atribuyen al menos un centenar de asesinatos de campesinos. El cierre del proceso de desmovilización de los paramilitares ocurrió a menos de 48 horas de unas elecciones legislativas en las que el presidente Alvaro Uribe aspira a obtener una cómoda mayoría que le permita gobernar sin problemas si obtiene, como aspira, un segundo mandato en las presidenciales de mayo. Pero el proceso electoral aparece jaqueado desde el ángulo izquierdo, donde las FARC continúan su campaña de intimidación y es posible que en muchos distritos la gente ni se anime a salir a votar.


EFE

La petición de procesamiento de Berlusconi cayó como una bomba sobre la campaña electoral.
El otro protagonista es el abogado David Mills, uno de los más cotizados de la city londinense.

Las urnas del Cavaliere al banquillo de los acusados

Por Enric González *
Desde Turín

A un mes de las elecciones en Italia, un tribunal de Milán pidió el procesamiento de Silvio Berlusconi por corrupción de testigos. Il Cavaliere está cuatro puntos por detrás de su principal rival, Romano Prodi.

La Justicia italiana hizo ayer irrupción en la campaña electoral. La fiscalía de Milán pidió un nuevo procesamiento para Silvio Berlusconi, acusado esta vez de corrupción de testigos en acto judicial. Según los fiscales, Berlusconi pagó 600.000 dólares a su abogado británico, David Mills, para que mintiera a su favor en dos juicios anteriores, en 1997 y 1998, de los que Il Cavaliere salió absuelto. El propio Mills, esposo de la ministra británica de Cultura, Tessa Jowell, admitió en 2004 ante los fiscales que había mentido y cobrado por ello, aunque luego se retractó de su declaración. La fiscalía milanesa forzó también la dimisión del ministro de Sanidad, Francesco Storace, al implicarlo en una trama de espionaje contra rivales políticos. Mientras la oposición aplaudía a los jueces, la coalición de Berlusconi los acusaba de condicionar "de forma indecente" las elecciones del 9 de abril.

El enésimo problema judicial de Silvio Berlusconi estaba previsto desde hacía tiempo y había provocado ya una tormenta política en el Reino Unido a causa de la relación marital entre la ministra Jowell y el abogado presuntamente corrupto. Los abogados de Berlusconi estaban convencidos, sin embargo, de que sería aceptada su petición de que se realizaran investigaciones adicionales sobre unas cuentas cifradas de un banco de Las Bahamas y que, por tanto, la petición de envío a juicio se produciría una vez celebradas las elecciones. La fiscalía, que en Italia realiza funciones similares a las de los jueces instructores en otros países, rechazó el jueves las seis páginas de peticiones de la defensa e impidió toda posibilidad de dilación. La petición de procesamiento del presidente del gobierno cayó ayer como una bomba sobre la campaña electoral.

El abogado David Mills, uno de los más cotizados de la city londinense, organizó desde finales de los '80 para su cliente Silvio Berlusconi una red de sociedades instrumentales y de cuentas bancarias en paraísos fiscales. El objetivo era el de eludir impuestos por una vía oscura, pero legal, y permitir que el "holding" Fininvest y el grupo televisivo Mediaset pudieran adquirir derechos de películas estadounidenses fuera del alcance de la Hacienda italiana. Como experto en las finanzas berlusconianas, Mills declaró en calidad de testigo en dos juicios, celebrados en 1997 y 1998, en los que se acusaba a su cliente de evasión de impuestos. Mills dio explicaciones convincentes y Berlusconi salió bien, gracias a la habitual combinación de prescripciones y falta de pruebas.

Seis años después, el 2 de febrero de 2004, Mills envió a sus colegas de bufete un memorándum en el que confesaba haber recibido de Berlusconi un "regalo" de 600.000 dólares, como muestra de agradecimiento por su actuación en los juicios de 1997 y 1998. En ese texto, Mills indicó que el dinero le había llegado desde un banco de Bahamas a través de Carlo Bernasconi, un ejecutivo de Fininvest fallecido poco después. La fiscalía de Milán tuvo conocimiento del memorándum y llamó a declarar al abogado, quien el 18 de julio de 2004, interrogado por los investigadores, confirmó que, en efecto, los 600.000 dólares constituían el pago por haber mentido a favor de Berlusconi. David Mills habló con franqueza porque el delito de falso testimonio ya había prescrito.

Mills no contaba, al parecer, con que podía ser procesado por corrupción. Cuando supo que los fiscales italianos lo habían incluido en un sumario bajo la hipótesis de corrupción en acto judicial, en compañía de su cliente, se retractó de la declaración de julio. El 7 de noviembre de 2004 efectuó una nueva declaración en la que afirmó que los 600.000 dólares pertenecían, en realidad, a otro de sus clientes italianos, el financiero Diego Attanasio. Esta vez no contó con el hecho de que cuando se efectuó la transferencia desde Bahamas, Atanasio estaba en la cárcel de Salerno y no podía dar órdenes a los bancos. En una rectificación adicional, Mills explicó que Attanasio le había entregado antes de ingresar en prisión varias órdenes bancarias, firmadas y en blanco, para que se ocupara de la gestión de su patrimonio. El dinero, insistió, era de Attanasio. No explicó por qué había utilizado los 600.000 dólares supuestamente ajenos para pagar la hipoteca de una casa que compartía con su esposa, la ministra Jowell.

El jefe de los abogados de Berlusconi, Niccoló Ghedini, parlamentario de Forza Italia, solicitó que se investigaran las cuentas extranjeras de Diego Attanasio para confirmar la inocencia de su cliente. Los fiscales lo hicieron y descubrieron que, en efecto, había sido el propio Mills quien, utilizando cuentas de Attanasio, se había pagado a sí mismo haciendo pasar el dinero de Berlusconi a través de cuentas ajenas, entre ellas una de Flavio Briatore, el "patrón" de Fernando Alonso en el equipo Renault de Fórmula 1.

La semana pasada, mientras cerraba las investigaciones del "caso Mills", la fiscalía de Milán abrió otro sumario potencialmente devastador para el centroderecha italiano. En el sumario, que condujo a la detención de una docena de detectives privados y de dos suboficiales de la Guardia de Finanzas, se estableció la hipótesis de que Francesco Storace (Alianza Nacional) creó a principios de 2005 una red de espionaje político para desacreditar a sus dos rivales en las elecciones regionales del Lazio, Piero Marrazzo (centroizquierda) y Alessandra Mussolini (neofascistas).

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EE.UU., GRAN B

Cuando

Cuando se empieza a hablar de fechas, se empieza a hablar de amenazas. Dos semanas será el plazo que tendría Irán para poner fin a sus actividades nucleares sospechosas de fines militares, según un documento borrador que están preparando Estados Unidos, Francia y Reino Unido para presentar la semana que viene ante el Consejo de Seguridad de la ONU. Rusia, sin embargo, espera que no se llegue a esa instancia y llama a nuevas negociaciones antes de tratar el tema en el Consejo, propuesta rechazada por los norteamericanos. Pero Estados Unidos no se conformará fácilmente. A pesar de su insistencia en llevar el conflicto nuclear iraní al máximo órgano de la ONU, el embajador estadounidense John Bolton dejó en claro que su país encontrará soluciones con el Consejo de Seguridad o sin él, al tiempo que los clérigos iraníes llamaron en sus plegarias del viernes a la unidad del pueblo y reafirmaron que Irán no renunciará a su derecho de poseer energía nuclear.

Los miembros del Consejo de Seguridad están trabajando a toda marcha para tratar el asunto iraní. En ese sentido, se está preparando una declaración borrador –cuyos patrocinadores son Estados Unidos, Francia y Reino Unido–, que propone que el Consejo de Seguridad otorgue un plazo de dos semanas a Irán para que ponga fin a sus actividades nucleares sospechosas. El borrador del documento, que no tendrá carácter vinculante, todavía no está listo, pero sus impulsores han divulgado alguno de los elementos que contendrá. El texto sugiere que "se pida a Irán el restablecimiento sin demora de una suspensión prolongada y verificable de todas las actividades relacionadas con el enriquecimiento y procesamiento de uranio". Además, propone que el director de la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA) presente un "informe al Consejo al cabo de 14 días, sobre la implementación por parte de Irán de las medidas exigidas". Sin em-

EL CASO DEL REPORT

El asesinat

¿Fue justicia? El juez español Santiago Pedraz archivó ayer la causa abierta en la Audiencia Nacional tras el asesinato en Bagdad, en abril de 2003, de un camarógrafo español, por el cual se había pedido la búsqueda y captura de tres militares estadounidenses, informó una fuente judicial. Según el auto del magistrado de la Audiencia Nacional, principal instancia penal española, en la muerte del camarógrafo José Couso, ocurrida el 8 de abril de 2003 durante un ataque de militares estadounidenses contra el Hotel Palestina de Bagdad, "no hay dolo sino un acto de guerra contra un enemigo aparente erróneamente identificado".

Pedraz indicó que al tomar esta decisión "asume el criterio de superiores jerárquicos", dejando claro que discrepa de la decisión de la sección segunda de la sala en lo penal que ordenó archivar la causa que investigaba la muerte de José Couso, camarógrafo del canal de televisión privado Telecinco. En octubre de 2005, este magistrado español lamentaba la "nu-

MIRADOR

PERU

El teniente rebelde



Ollanta Humala *(foto, con esposa)* volvió con todo. Desafiante, el candidato presidencial peruano atacó ayer a los congresistas que promueven una investigación que lo involucra y les pidió que "no toquen" a las fuerzas armadas en el caso. "Que digan estos congresistas 'comechados' (ociosos), que ganan 10.000 dólares mensuales, ¿por qué crean una comisión de investigación? ¿El Estado peruano les está pagando para eso?", dijo Humala, que va segundo en las encuestas, después de que la Comisión de Defensa del Parlamento acordara pedir que se investigue la mutilación del expediente que registra el pasado militar del candidato. "Ahora quieren (los parlamentarios) cortarle la cabeza al ministro de Defensa (general Marciano Rengifo). Yo les pediría que no toquen más a la fuerza armada. Es conmigo la cosa, que me ataquen a mí directamente", sentenció Humala. El faltante en el expediente despierta suspicacias, ya que el teniente coronel en retiro es acusado de tener un pasado de violaciones de los derechos humanos. Sin embargo, Humala presentó lo que según él son fotocopias del material extraviado, en el que sólo hay elogios a su trabajo.

COLOMBIA

Un desarme no es la paz

La guerra se mezcla con la paz. El proceso para desmovilizar a 26.000 combatientes de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), pactado en 2003, culminó ayer con la entrega de armas del temido Rodrigo Tovar, jefe del Bloque Norte de los paramilitares que actuaba en la costa Caribe y la frontera con Venezuela. Tovar, conocido como "Jorge 40", es un administrador de empresas y ex secretario de Hacienda del departamento de César que en la última década realizó una sanguinaria campaña para recuperar vastas zonas que estaban en manos de las guerrillas de las FARC y el ELN, en el marco de la cual se le atribuyen al menos un centenar de asesinatos de campesinos. El cierre del proceso de desmovilización de los paramilitares ocurrió a menos de 48 horas de unas elecciones legislativas en las que el presidente Alvaro Uribe aspira a obtener una cómoda mayoría que le permita gobernar sin problemas si obtiene, como aspira, un segundo mandato en las presidenciales de mayo. Pero el proceso electoral aparece jaqueado desde el ángulo izquierdo, donde las FARC continúan su campaña de intimidación y es posible que en muchos distritos la gente ni se anime a salir a votar.

EFE



La petición de procesamiento de Berlusconi cayó como una bomba sobre la campaña electoral.
El otro protagonista es el abogado David Mills, uno de los más cotizados de la city londinense.

Las urnas del Cavaliere al banquillo de los acusados

Por Enric González *
Desde Turín

> A un mes de las elecciones en Italia, un tribunal de Milán pidió el procesamiento de Silvio Berlusconi por corrupción de testigos. Il Cavaliere está cuatro puntos por detrás de su principal rival, Romano Prodi.

La Justicia italiana hizo ayer irrupción en la campaña electoral. La fiscalía de Milán pidió un nuevo procesamiento para Silvio Berlusconi, acusado esta vez de corrupción de testigos en acto judicial. Según los fiscales, Berlusconi pagó 600.000 dólares a su abogado británico, David Mills, para que mintiera a su favor en dos juicios anteriores, en 1997 y 1998, de los que Il Cavaliere salió absuelto. El propio Mills, esposo de la ministra británica de Cultura, Tessa Jowell, admitió en 2004 ante los fiscales que había mentido y cobrado por ello, aunque luego se retractó de su declaración. La fiscalía milanesa forzó también la dimisión del ministro de Sanidad, Francesco Storace, al implicarlo en una trama de espionaje contra rivales políticos. Mientras la oposición aplaudía a los jueces, la coalición de Berlusconi los acusaba de condicionar "de forma indecente" las elecciones del 9 de abril.

El enésimo problema judicial de Silvio Berlusconi estaba previsto desde hacía tiempo y había provocado ya una tormenta política en el Reino Unido a causa de la relación marital entre la ministra Jowell y el abogado presuntamente corrupto. Los abogados de Berlusconi estaban convencidos, sin embargo, de que sería aceptada su petición de que se realizaran investigaciones adicionales sobre unas cuentas cifradas de un banco de Las Bahamas y que, por tanto, la petición de envío a juicio se produciría una vez celebradas las elecciones. La fiscalía, que en Italia realiza funciones similares a las de los jueces instructores en otros países, rechazó el jueves las seis páginas de peticiones de la defensa e impidió toda posibilidad de dilación. La petición de procesamiento del presidente del gobierno cayó ayer como una bomba sobre la campaña electoral.

El abogado David Mills, uno de los más cotizados de la city londinense, organizó desde finales de los '80 para su cliente Silvio Berlusconi una red de sociedades instrumentales y de cuentas bancarias en paraísos fiscales. El objetivo era el de eludir impuestos por una vía oscura, pero legal, y permitir que el "holding" Fininvest y el grupo televisivo Mediaset pudieran adquirir derechos de películas estadounidenses fuera del alcance de la Hacienda italiana. Como experto en las finanzas berlusconianas, Mills declaró en calidad de testigo en dos juicios, celebrados en 1997 y 1998, en los que se acusaba a su cliente de evasión de impuestos. Mills dio explicaciones convincentes y Berlusconi salió bien, gracias a la habitual combinación de prescripciones y falta de pruebas.

Seis años después, el 2 de febrero de 2004, Mills envió a sus colegas de bufete un memorándum en el que confesaba haber recibido de Berlusconi un "regalo" de 600.000 dólares, como muestra de agradecimiento por su actuación en los juicios de 1997 y 1998. En ese texto, Mills indicó que el dinero le había llegado desde un banco de Bahamas a través de Carlo Bernasconi, un ejecutivo de Fininvest fallecido poco después. La fiscalía de Milán tuvo conocimiento del memorándum y llamó a declarar al abogado, quien el 18 de julio de 2004, interrogado por los investigadores, confirmó que, en efecto, los 600.000 dólares constituían el pago por haber mentido a favor de Berlusconi. David Mills habló con franqueza porque el delito de falso testimonio ya había prescrito.

Mills no contaba, al parecer, con que podía ser procesado por corrupción. Cuando supo que los fiscales italianos lo habían incluido en un sumario bajo la hipótesis de corrupción en acto judicial, en compañía de su cliente, se retractó de la declaración de julio. El 7 de noviembre de 2004 efectuó una nueva declaración en la que afirmó que los 600.000 dólares pertenecían, en realidad, a otro de sus clientes italianos, el financiero Diego Attanasio. Esta vez no contó con el hecho de que cuando se efectuó la transferencia desde Bahamas, Atanasio estaba en la cárcel de Salerno y no podía dar órdenes a los bancos. En una rectificación adicional, Mills explicó que Attanasio le había entregado antes de ingresar en prisión varias órdenes bancarias, firmadas y en blanco, para que se ocupara de la gestión de su patrimonio. El dinero, insistió, era de Attanasio. No explicó por qué había utilizado los 600.000 dólares supuestamente ajenos para pagar la hipoteca de una casa que compartía con su esposa, la ministra Jowell.

El jefe de los abogados de Berlusconi, Niccoló Ghedini, parlamentario de Forza Italia, solicitó que se investigaran las cuentas extranjeras de Diego Attanasio para confirmar la inocencia de su cliente. Los fiscales lo hicieron y descubrieron que, en efecto, había sido el propio Mills quien, utilizando cuentas de Attanasio, se había pagado a sí mismo haciendo pasar el dinero de Berlusconi a través de cuentas ajenas, entre ellas una de Flavio Briatore, el "patrón" de Fernando Alonso en el equipo Renault de Fórmula 1.

La semana pasada, mientras cerraba las investigaciones del "caso Mills", la fiscalía de Milán abrió otro sumario potencialmente devastador para el centroderecha italiano. En el sumario, que condujo a la detención de una docena de detectives privados y de dos suboficiales de la Guardia de Finanzas, se estableció la hipótesis de que Francesco Storace (Alianza Nacional) creó a principios de 2005 una red de espionaje político para desacreditar a sus dos rivales en las elecciones regionales del Lazio, Piero Marrazzo (centroizquierda) y Alessandra Mussolini (neofascistas).

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EE.UU., GRAN BRETAÑA Y FRANCIA PROPONDRAN UN PLAZO DE DOS SEMANAS A IRAN

Cuando dos líneas rojas empiezan a cruzar

Cuando se empieza a hablar de fechas, se empieza a hablar de amenazas. Dos semanas será el plazo que tendría Irán para poner fin a sus actividades nucleares sospechosas de fines militares, según un documento borrador que están preparando Estados Unidos, Francia y Reino Unido para presentar la semana que viene ante el Consejo de Seguridad de la ONU. Rusia, sin embargo, espera que no se llegue a esa instancia y llama a nuevas negociaciones antes de tratar el tema en el Consejo, propuesta rechazada por los norteamericanos. Pero Estados Unidos no se conformará fácilmente. A pesar de su insistencia en llevar el conflicto nuclear iraní al máximo órgano de la ONU, el embajador estadounidense John Bolton dejó en claro que su país encontrará soluciones con el Consejo de Seguridad o sin él, al tiempo que los clérigos iraníes llamaron en sus plegarias del viernes a la unidad del pueblo y reafirmaron que Irán no renunciará a su derecho de poseer energía nuclear.

Los miembros del Consejo de Seguridad están trabajando a toda marcha para tratar el asunto iraní. En ese sentido, se está preparando una declaración borrador –cuyos patrocinadores son Estados Unidos, Francia y Reino Unido–, que propone que el Consejo de Seguridad otorgue un plazo de dos semanas a Irán para que ponga fin a sus actividades nucleares sospechosas. El borrador del documento, que no tendrá carácter vinculante, todavía no está listo, pero sus impulsores han divulgado alguno de los elementos que contendrá. El texto sugiere que "se pida a Irán el restablecimiento sin demora de una suspensión prolongada y verificable de todas las actividades relacionadas con el enriquecimiento y procesamiento de uranio". Además, propone que el director de la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA) presente "un informe al Consejo al cabo de 14 días, sobre la implementación por parte de Irán de las medidas exigidas". Sin embargo, no se menciona la posibilidad de imponer medidas.

> EE.UU., Gran Bretaña y Francia habían calificado el enriquecimiento de uranio por Irán como una "línea roja" que no debía cruzar. Ayer, los clérigos iraníes dijeron que la defensa de su plan era una "línea roja", mientras se empezaba a hablar de sanciones y plazos.

A pesar de todo, Rusia no se da por vencida en su intento de encontrar una solución al conflicto iraní a través de la negociación. Durante largo tiempo intentó convencer a las autoridades iraníes de llevar a cabo parte del enriquecimiento de uranio en territorio ruso, y así despejar las sospechas acerca de los fines del programa nuclear de Teherán. Ahora, el ministro ruso de Relaciones Exteriores, Serguei Lavrov, pidió una reunión con China, Estados Unidos y la Unión Europea para lograr un consenso internacional sobre la manera de abordar la crisis nuclear con Irán sin tener que tomar medidas en el Consejo de Seguridad de la ONU. Aunque calificó la situación de "crítica", Lavrov indicó que "esto no quiere decir que ahora tenemos que ir todos al Consejo de Seguridad y empezar a exigir, amenazar y cumplir amenazas". "Es necesario reunirse nuevamente, todos juntos, y elaborar colectivamente un nuevo consenso sobre cuál debe ser nuestra estrategia a partir de ahora", agregó al precisar que Rusia "está dispuesta a ello y también China y la 'troika' europea", refiriéndose a los países que componen la UE-3, Alemania, Gran Bretaña y Francia. Pero Estados Unidos rechazó terminantemente la propuesta rusa. "Lo que tenemos por delante es bastante claro y se trata del Consejo de Seguridad", destacó ayer la secretaria de Estado Condoleezza Rice.

Estados Unidos sabe bien cuáles son sus objetivos y recalcó que encontrará una solución con el Consejo de Seguridad o sin él. El embajador norteamericano ante la ONU, John Bolton, dijo ayer a la *BBC* que el programa nuclear iraní es "una prueba para el Consejo de Seguridad". El gobierno estadounidense tiene la "preferencia" de solucionar el problema a través del Consejo, pero no está claro que allí pueda producirse el consenso, indicó. Medios estadounidenses y observadores en Naciones Unidas interpretan estas declaraciones como que Bolton pretende imponer sanciones a Teherán tras un plazo determinado. En caso de que el Consejo de Seguridad fracase por la oposición de Moscú y Pekín, Washington podría acordar esas medidas con sus aliados.

Por su parte, los iraníes siguen firmes en su posición. Los oradores de las principales mezquitas de Irán advirtieron ayer que el país no renunciará a su derecho de poseer energía nuclear que es, en su opinión, una "línea roja" para la República Islámica, una frase también utilizada por Occidente para manifestar que Irán se está pasando de la raya con su programa nuclear. El clérigo Hoyatulislam Ahmed Jatami aseguró que el envío del polémico programa atómico iraní al Consejo de Seguridad "no aterroriza a nuestro pueblo" y pidió a los iraníes que "se mantengan unidos y vigilantes para hacer frente a los planes del enemigo".

AFP



John Bolton dijo que se trabajará con el Consejo o sin él.
El embajador de EE.UU. dijo que el plan iraní es una "prueba".

EL CASO DEL REPORTERO ESPAÑOL MUERTO EN IRAK

El asesinato fue al archivo

¿Fue justicia? El juez español Santiago Pedraz archivó ayer la causa abierta en la Audiencia Nacional tras el asesinato en Bagdad, en abril de 2003, de un camarógrafo español, por el cual se había pedido la búsqueda y captura de tres militares estadounidenses, informó una fuente judicial. Según el auto del magistrado de la Audiencia Nacional, principal instancia penal española, en la muerte del camarógrafo José Couso, ocurrida el 8 de abril de 2003 durante un ataque de militares estadounidenses contra el Hotel Palestina de Bagdad, "no hay dolo sino un acto de guerra contra un enemigo aparente erróneamente identificado".

Pedraz indicó que al tomar esta decisión "asume el criterio de superiores jerárquicos", dejando claro que discrepa de la decisión de la sección segunda de la sala en lo penal que ordenó archivar la causa que investigaba la muerte de José Couso, camarógrafo del canal de televisión privado Telecinco. En octubre de 2005, este magistrado español lamentaba la "nula cooperación judicial de Estados Unidos" y reafirmaba una orden de busca y captura que había emitido semanas antes contra tres militares estadounidenses: el sargento Thomas Gibson, el capitán Philip Wolford y el teniente coronel Philip de Camp, sospechosos de estar involucrados en la muerte de José Couso.

> **Ataque:** *El ataque con obús contra el Hotel Palestina causó también la muerte de un camarógrafo ucraniano de Reuters e hirió a dos periodistas y un técnico de ese medio.*

De esa forma, Pedraz rechazaba un recurso interpuesto por la fiscalía de la Audiencia Nacional. En su pedido de arresto, Pedraz entendía que esos tres militares, pertenecientes a la compañía "A" (del 64º regimiento blindado, 4º batallón) del ejército estadounidense, pudieron cometer un "delito contra la comunidad internacional" y un "delito de asesinato" por los cuales podrían ser condenados a un máximo de 20 años de cárcel.

Pero este viernes, la sala segunda de lo penal declaró la "falta de jurisdicción" de la Justicia española para perseguir los hechos denunciados y dejó sin efecto la orden de busca y captura de los tres militares norteamericanos antes citados, estimando el recurso de la fiscalía que pedía el archivo de la causa.

El ataque con obús contra el Hotel Palestina causó también la muerte de un camarógrafo ucraniano de la agencia Reuters e hirió a dos periodistas y un técnico de ese medio de comunicación británico, y fue sólo el punto de largada de numerosas acusaciones de medios de prensa y organizaciones no gubernamentales que acusaron a los ocupantes norteamericanos de ser hostiles a la prensa y ofrecer una visión recortada de lo que estaba sucediendo en el teatro de los acontecimientos. De momento, sólo una conclusión es posible: el viejo imperio español no pudo torcerle el brazo al nuevo imperio americano.

LA FRONTERA IRA A LO LARGO DEL MURO DE SEGURIDAD

Pasen y vean el nuevo Israel

Ya es oficial. Ehud Olmert, primer ministro israelí, manifestó ayer su intención de que el controvertido muro de seguridad que separa a israelíes y palestinos en la ocupada Cisjordania constituya la base de las fronteras permanentes del Estado. En caso de que su partido Kadima, creado el año pasado por el convaleciente primer ministro Ariel Sharon, gane las elecciones del próximo 28 de marzo, Olmert trabajará en vistas a que en 2010 no queden colonos israelíes al este del muro y se amplíen los principales asentamientos. Por su parte, líderes de Hamas calificaron el plan de "declaración de guerra" y exhortaron al gobierno israelí a llegar a soluciones negociadas, y no unilaterales. Israel también reflejó el aumento de la tensión con Irán, al referirse al programa nuclear de Teherán y a un posible ataque israelí contra sus instalaciones.

"No vamos a esperar eternamente", dijo Olmert ayer. "Nos juntaremos detrás del muro. Jerusalén permanecerá unida. Los bloques centrales de asentamientos se preservarán y se ampliarán", sentenció, y señaló además que el muro, que en algunos tramos llega a los siete metros de altura, podría ser desplazado. El objetivo del primer ministro en funciones es la separación absoluta de la población judía de los palestinos. "A largo plazo, el interés de Israel es la separación. La fricción diaria (de ambas poblaciones) genera violencia", manifestó el líder israelí. Esta posición marca un cambio con la que dio el país anteriormente, ya que el gobierno israelí siempre afirmó con vehemencia que el muro de seguridad no se construyó para marcar las futuras fronteras en Cisjordania. "Si no hubiera terrorismo, no habría muro", había dicho el Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel. Ahora el objetivo es concentrar la mayor cantidad de población judía dentro de un territorio israelí básicamente defensible, lo que necesariamente amplía las exiguas fronteras de 1967, que podían ser atravesadas por un caminante en menos de un día.

La respuesta de los palestinos fue, como era de esperarse, muy dura. El líder del movimiento radical Hamas, Jaled Mechaal, calificó el plan de Olmert como una "declaración de guerra". "Se trata de una retirada unilateral de Israel sobre la base de sus intereses de seguridad y no de las exigencias de paz", manifestó Mechaal. Olmert prevé "una retirada de zonas de alta densidad palestina". Luego el Estado judío "decidirá unilateralmente sobre las fronteras, lo que claramente no es un plan de paz sino una declaración de guerra", aclaró el líder de Hamas, que agregó que ese plan ya fue "bendecido por la administración estadounidense". Por su parte, el presidente del Parlamento palestino, Abdel Aziz Dweik, también miembro de Hamas, dijo que "Israel actúa como si no hubiera nadie más en el mundo. Ahí está la injusticia". En tanto, el negociador palestino Saeb Erekat también criticó al primer ministro en funciones y dijo que "no puede trazar las fronteras palestinas por imposición".

Las relaciones israelíes también se tensaron aún más con Irán. Israel manifestó ayer su decisión de impedir que ese país fabrique armas atómicas, aunque se mostró reticente a enarbolar abiertamente la opción militar contra Teherán. "Israel no puede aceptar de ninguna manera la posibilidad de que Irán tenga armas nucleares", dijo Olmert. Pero también consideró que "hay muchas cosas que no se pueden decir en voz alta", en relación con las declaraciones de esta semana del general Moshe Yaalon, un ex jefe de Estado Mayor, en Washington. Yaalon había dicho que el Estado hebreo dispone de una opción militar para oponerse al programa nuclear iraní, con un "impacto real" y retrasándolo numerosos años. Además dijo que Israel dispone de medios para "sortear" las defensas antiaéreas de Irán y que puede lanzar, además de acciones aéreas, otro "tipo de ataques", palabras que le valieron fuertes críticas de la dirigencia y la prensa israelíes por considerarlas "irresponsables". Esas opciones son claras: el propio arsenal nuclear israelí.

AFP



El Domo de la Roca es visto más allá de un tramo del muro.
"La fricción diaria (de ambas poblaciones) genera violencia."

RETAÑA Y FRANCIA PROPONDRAN UN PLAZO DE DOS SEMANAS A IRAN

n dos líneas rojas empiezan a cruzar

EE.UU., Gran Bretaña y Francia habían calificado el enriquecimiento de uranio por Irán como una "línea roja" que no debía cruzar. Ayer, los clérigos iraníes dijeron que la defensa de su plan era una "línea roja", mientras se empezaba a hablar de sanciones y plazos.

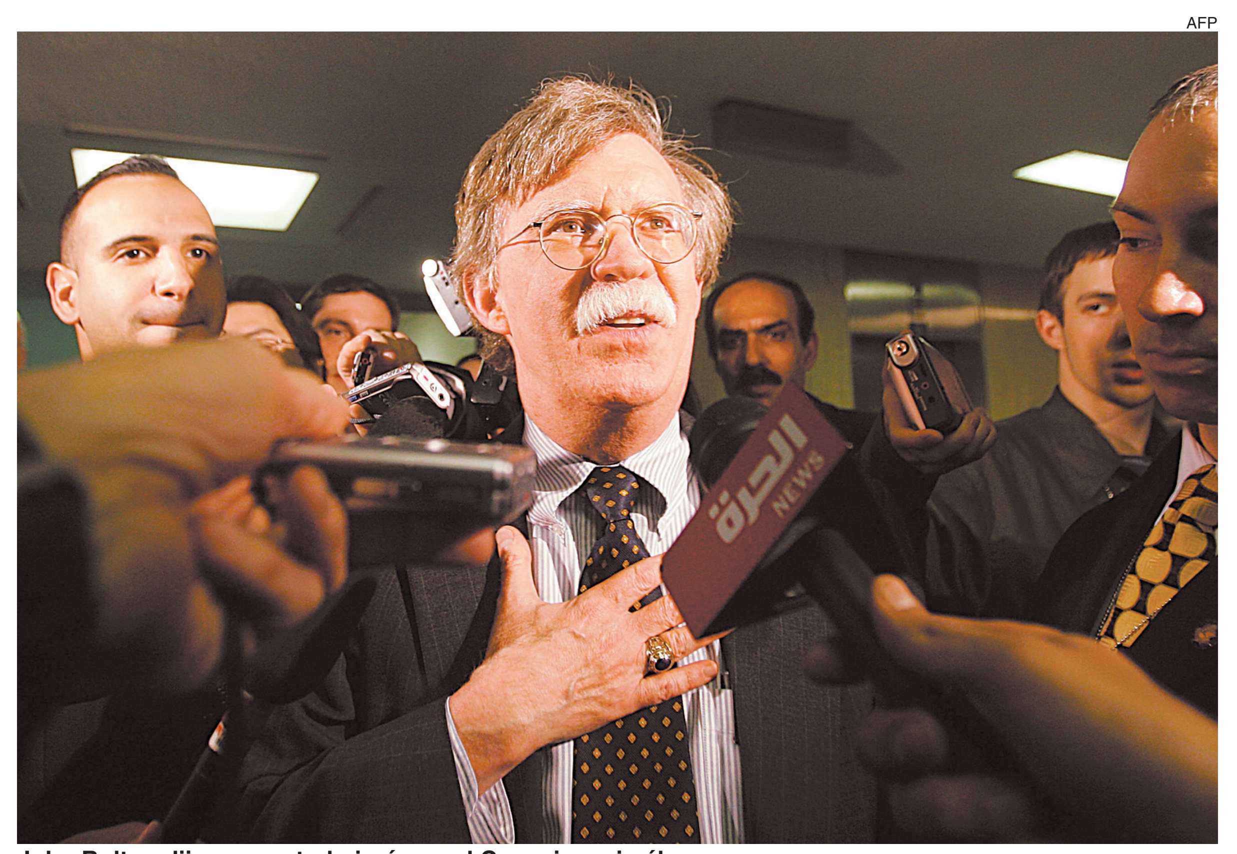
bargo, no se menciona la posibilidad de imponer medidas.

A pesar de todo, Rusia no se da por vencida en su intento de encontrar una solución al conflicto iraní a través de la negociación. Durante largo tiempo intentó convencer a las autoridades iraníes de llevar a cabo parte del enriquecimiento de uranio en territorio ruso, y así despejar las sospechas acerca de los fines del programa nuclear de Teherán. Ahora, el ministro ruso de Relaciones Exteriores, Serguei Lavrov, pidió una reunión con China, Estados Unidos y la Unión Europea para lograr un consenso internacional sobre la manera de abordar la crisis nuclear con Irán sin tener que tomar medidas en el Consejo de Seguridad de la ONU. Aunque calificó la situación de "crítica", Lavrov indicó que "esto no quiere decir que ahora tenemos que ir todos al Consejo de Seguridad y empezar a exigir, amenazar y cumplir amenazas". "Es necesario reunirse nuevamente, todos juntos, y elaborar colectivamente un nuevo consenso sobre cuál debe ser nuestra estrategia a partir de ahora", agregó al precisar que Rusia "está dispuesta a ello y también China y la 'troika' europea", refiriéndose a los países que componen la UE-3, Alemania, Gran Bretaña y Francia. Pero Estados Unidos rechazó terminantemente la propuesta rusa. "Lo que tenemos por delante es bastante claro y se trata del Consejo de Seguridad", destacó ayer la secretaria de Estado Condoleezza Rice.

Estados Unidos sabe bien cuáles son sus objetivos y recalcó que encontrará una solución con el Consejo de Seguridad o sin él. El embajador norteamericano ante la ONU, John Bolton, dijo ayer a la *BBC* que el programa nuclear iraní es "una prueba para el Consejo de Seguridad". El gobierno estadounidense tiene la "preferencia" de solucionar el problema a través del Consejo, pero no está claro que allí pueda producirse el consenso, indicó. Medios estadounidenses y observadores en Naciones Unidas interpretan estas declaraciones como que Bolton pretende imponer sanciones a Teherán tras un plazo determinado. En caso de que el Consejo de Seguridad fracase por la oposición de Moscú y Pekín, Washington podría acordar esas medidas con sus aliados.

Por su parte, los iraníes siguen firmes en su posición. Los oradores de las principales mezquitas de Irán advirtieron ayer que el país no renunciará a su derecho de poseer energía nuclear que es, en su opinión, una "línea roja" para la República Islámica, una frase también utilizada por Occidente para manifestar que Irán se está pasando de la raya con su programa nuclear. El clérigo Hoyatulislam Ahmed Jatamí aseguró que el envío del polémico programa atómico iraní al Consejo de Seguridad "no aterroriza a nuestro pueblo" y pidió a los iraníes que "se mantengan unidos y vigilantes para hacer frente a los planes del enemigo".

AFP



John Bolton dijo que se trabajará con el Consejo o sin él.

El embajador de EE.UU. dijo que el plan iraní es una "prueba".

LA FRONTERA IRA A LO LARGO DEL MURO DE SEGURIDAD

Pasen y vean el nuevo Israel

Ya es oficial. Ehud Olmert, primer ministro israelí, manifestó ayer su intención de que el controvertido muro de seguridad que separa a israelíes y palestinos en la ocupada Cisjordania constituya la base de las fronteras permanentes del Estado. En caso de que su partido Kadima, creado el año pasado por el convaleciente primer ministro Ariel Sharon, gane las elecciones del próximo 28 de marzo, Olmert trabajará en vistas a que en 2010 no queden colonos israelíes al este del muro y se amplíen los principales asentamientos. Por su parte, líderes de Hamas calificaron el plan de "declaración de guerra" y exhortaron al gobierno israelí a llegar a soluciones negociadas, y no unilaterales. Israel también reflejó el aumento de la tensión con Irán, al referirse al programa nuclear de Teherán y a un posible ataque israelí contra sus instalaciones.

"No vamos a esperar eternamente", dijo Olmert ayer. "Nos juntaremos detrás del muro. Jerusalén permanecerá unida. Los bloques centrales de asentamientos se preservarán y se ampliarán", sentenció, y señaló además que el muro, que en algunos tramos llega a los siete metros de altura, podría ser desplazado. El objetivo del primer ministro en funciones es la separación absoluta de la población judía de los palestinos. "A largo plazo, el interés de Israel es la separación. La fricción diaria (de ambas poblaciones) genera violencia", manifestó el líder israelí. Esta posición marca un cambio con la que dio el país anteriormente, ya que el gobierno israelí siempre afirmó con vehemencia que el muro de seguridad no se construyó para marcar las futuras fronteras en Cisjordania. "Si no hubiera terrorismo, no habría muro", había dicho el Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel. Ahora el objetivo es concentrar la mayor cantidad de población judía dentro de un territorio israelí básicamente defensible, lo que necesariamente amplía las exiguas fronteras de 1967, que podían ser atravesadas por un caminante en menos de un día.

La respuesta de los palestinos fue, como era de esperarse, muy dura. El líder del movimiento radical Hamas, Jaled Mechaal, calificó el plan de Olmert como una "declaración de guerra". "Se trata de una retirada unilateral de Israel sobre la base de sus intereses de seguridad y no de las exigencias de paz", manifestó Mechaal. Olmert prevé "una retirada de zonas de alta densidad palestina". Luego el Estado judío "decidirá unilateralmente sobre las fronteras, lo que claramente no es un plan de paz sino una declaración de guerra", aclaró el líder de Hamas, que agregó que ese plan ya fue "bendecido por la administración estadounidense". Por su parte, el presidente del Parlamento palestino, Abdel Aziz Dweik, también miembro de Hamas, dijo que "Israel actúa como si no hubiera nadie más en el mundo. Ahí está la injusticia". En tanto, el negociador palestino Saeb Erekat también criticó al primer ministro en funciones y dijo que "no puede trazar las fronteras palestinas por imposición".

Las relaciones israelíes también se tensaron aún más con Irán. Israel manifestó ayer su decisión de impedir que ese país fabrique armas atómicas, aunque se mostró reticente a enarbolar abiertamente la opción militar contra Teherán. "Israel no puede aceptar de ninguna manera la posibilidad de que Irán tenga armas nucleares", dijo Olmert. Pero también consideró que "hay muchas cosas que no se pueden decir en voz alta", en relación con las declaraciones de esta semana del general Moshe Yaalon, un ex jefe de Estado Mayor, en Washington. Yaalon había dicho que el Estado hebreo dispone de una opción militar para oponerse al programa nuclear iraní, con un "impacto real" y retrasándolo numerosos años. Además dijo que Israel dispone de medios para "sortear" las defensas antiaéreas de Irán y que puede lanzar, además de acciones aéreas, otro "tipo de ataques", palabras que le valieron fuertes críticas de la dirigencia y la prensa israelíes por considerarlas "irresponsables". Esas opciones son claras: el propio arsenal nuclear israelí.

AFP



El Domo de la Roca es visto más allá de un tramo del muro.

"La fricción diaria (de ambas poblaciones) genera violencia."

TERO ESPAÑOL MUERTO EN IRAK

to fue al archivo

la cooperación judicial de Estados Unidos" y reafirmaba una orden de busca y captura que había emitido semanas antes contra tres militares estadounidenses: el sargento Thomas Gibson, el capitán Philip Wolford y el teniente coronel Philip de Camp, sospechosos de estar involucrados en

> **Ataque:** ***El ataque con obús contra el Hotel Palestina causó también la muerte de un camarógrafo ucraniano de Reuters e hirió a dos periodistas y un técnico de ese medio.***

la muerte de José Couso.

De esa forma, Pedraz rechazaba un recurso interpuesto por la fiscalía de la Audiencia Nacional. En su pedido de arresto, Pedraz entendía que esos tres militares, pertenecientes a la compañía "A" (del 64º regimiento blindado, 4º batallón) del ejército estadounidense, pudieron cometer un "delito contra la comunidad internacional" y un "delito de asesinato" por los cuales podrían ser condenados a un máximo de 20 años de cárcel.

Pero este viernes, la sala segunda de lo penal declaró la "falta de jurisdicción"' de la Justicia española para perseguir los hechos denunciados y dejó sin efecto la orden de busca y captura de los tres militares norteamericanos antes citados, estimando el recurso de la fiscalía que pedía el archivo de la causa.

El ataque con obús contra el Hotel Palestina causó también la muerte de un camarógrafo ucraniano de la agencia Reuters e hirió a dos periodistas y un técnico de ese medio de comunicación británico, y fue sólo el punto de largada de numerosas acusaciones de medios de prensa y organizaciones no gubernamentales que acusaron a los ocupantes norteamericanos de ser hostiles a la prensa y ofrecer una visión recortada de lo que estaba sucediendo en el teatro de los acontecimientos. De momento, sólo una conclusión es posible: el viejo imperio español no pudo torcerle el brazo al nuevo imperio americano.

Bilos es argentino

El volante de Boca Daniel Bilos rechazó la propuesta de la federación croata para vestir la camiseta de ese país en el Mundial. Mientras espera una llamada de José Pekerman, Bilos no jugará el domingo ante a Quilmes, ya que Basile decidió jugar con el tridente: Delgado, Palacio y Palermo.

Villarreal espera

El equipo español deberá esperar la definición de la llave entre Inter y Ajax (2-2 en la ida disputada en Holanda) para conocer a su rival en los cuartos de final de la Liga de Campeones. Los otros enfrentamientos serán: Liverpool-Barcelona; Arsenal-Juventus y Lyon-Milan.

Chicho Serna dijo basta

El ex mediocampista de Boca Mauricio Serna confirmó su decisión de abandonar el fútbol. "Una de mis despedidas será en Colombia y la otra en la Bombonera. Quiero juntar a los integrantes del Boca que ganó todo, con Bianchi en el banco", remarcó el colombiano.

Entre algodones

"Tévez estaba preocupado", remarcó el gerente deportivo de Corinthians, Humberto Grondona, al detallar el estado de ánimo del futbolista argentino, luego de lesionarse la rodilla derecha, en el final del partido que su equipo perdió 2-0 ante Tigres de México, por la Copa Libertadores.

Marcar sin pegar

El director técnico de River, Daniel Passarella, dijo en referencia al clásico de mañana ante Independiente que para frenar a Sergio Agüero "vale todo, menos pegarle patadas", y que el equipo de Avellaneda cuenta "con un gran entrenador como Julio Falcioni".

Debuts en Indian Wells

Al cierre de esta edición, por la primera ronda del Masters Series de Indian Wells, el primero de la temporada 2006, se presentaban el misionero José Acasuso ante el estadounidense Jeff Salzenstein y el cordobés Agustín Calleri ante el chileno Nicolás Massú. Hoy debutan los top ten David Nalbandian y Gastón Gaudio.

SAN LORENZO DERROTO 1-0 A GIMNASIA EN JUJUY

El reencuentro con el triunfo

El equipo de Oscar Ruggeri volvió a ganar en el Clausura después de tres fechas. Los dos conjuntos terminaron con diez hombres.

Sin jugar bien, pero mostrándose más sólido que en sus últimas tres presentaciones, San Lorenzo se impuso ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy por 1-0, gracias a un golazo del defensor Adrián González. La figura fue el arquero Sebastián Saja, quien impidió varias veces que los jujeños, que hasta ayer no habían perdido como locales en este torneo, empataran el trámite.

No fue bueno el arranque del partido, ya que a los dos conjuntos les costaba jugar la pelota y ponerla en contacto con los delanteros. Los locales, cuando se serenaron, lograron imponer su ritmo y entonces sí llegaron al arco de Saja con relativo peligro. En el mejor momento del conjunto jujeño, estuvieron cerca de anotar Héctor Silva y Gustavo Balvorín, pero sus intenciones no prosperaron, como tampoco lo hicieron los remates de media distancia del veterano Daniel Juárez.

El conjunto de Oscar Ruggeri, empujado con cierta firmeza desde su última línea, comenzaba a perder fuerzas en el mediocampo, donde sólo se destacaban Diego Mateo y Diego Rivero, y eso hacía que sus delanteros, el paraguayo Cardozo y Leonardo Ulloa, prácticamente no tuvieran contacto con la pelota. La prueba está en que la llegada más clara había sido un remate desde afuera del defensor Adrián González, a los 24 minutos.

Y fue precisamente González, con otro violento remate desde afuera, quien consiguió abrir la cuenta sobre el final de la primera parte, luego de un error defensivo de Maxi Salas, quien rechazó muy mal una pelota y terminó habilitando al defensor, que acechaba desde fuera del área y puso su remate en el ángulo derecho del arco de José Valdiviezo.

Con el ingreso de Javier García, por Juárez, los locales mejoraron un poco su juego y así tuvieron varias chances para la igualdad: un cabezazo de Silva y un remate de Balvorín, que Sebastián Saja, a esa altura figura entre los de Boedo, consiguió controlar.

Cuando la producción de su equipo parecía entrar a un nuevo pozo, Ruggeri metió mano en el banco e intentó contrarrestar con los ingresos de Darío Bottinelli y Matías Verón por Montillo y Cardozo. La suerte acompañó al equipo de Boedo, ya que cuando Gimnasia volvía a atravesar un buen momento sufrió la expulsión de Fabio Pieters, por doble amonestación, y eso le quitó resto al equipo de Mario Gómez.

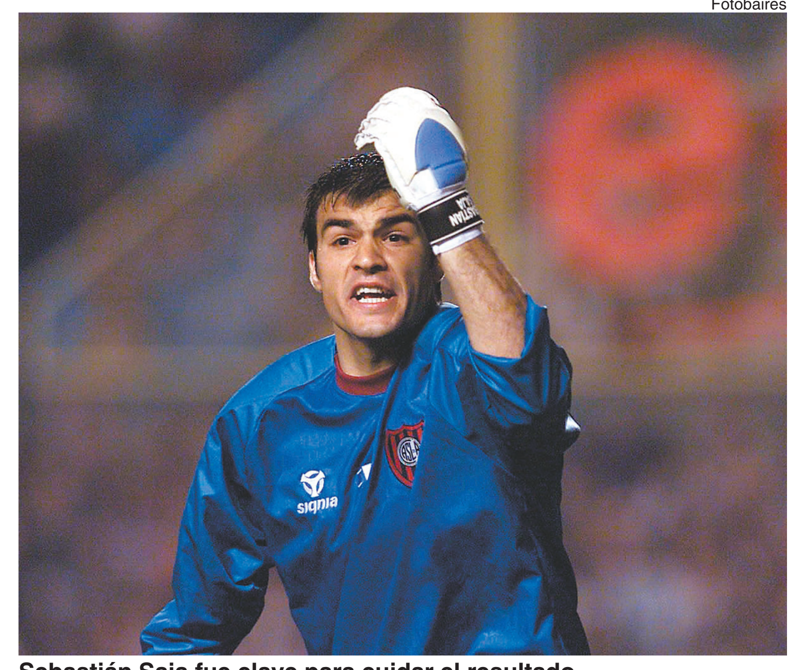
En el último tramo del encuentro, más allá de la pelota que Saja volvió a sacarle a Silva, impidiéndole el empate, San Lorenzo se serenó y logró llevarse un triunfo tan esperado como necesario.

0 **GIMNASIA (J)**
Valdiviezo; Sosa, Medero, Ramón; Quinteros, Salas, Pieters, Juárez, Oyola; Silva, Balvorín.
DT: Mario Gómez.

1 **SAN LORENZO**
Saja; Bianchi, J. Bottinelli, Pereyra; A. González, Rivero, Mateo, Saavedra; Montillo; Ulloa, Cardozo.
DT: Oscar Ruggeri.

Estadio: Gimnasia de Jujuy. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Goles:** 41m A. González (SL). **Cambios:** J. García por Juárez (G), 60m Darío Bottinelli por Montillo (SL), 65m Matías Verón por Cardozo (SL), 78m Herrera por Oyola (G), 86m Peirone por Ulloa (SL). **Incidencias:** 65m expulsado Pieters (G), 90m expulsado Pereyra (SL).

Fotobaires



Sebastián Saja fue clave para cuidar el resultado.
El arquero es uno de los interlocutores del técnico.

RESPALDO DE USTARI A ABBONDANZIERI

El Pato, agradecido

El arquero de Boca y de la Selección, Roberto Abbondanzieri, confesó ayer que se sintió "muy reconfortado" por los elogios que recibió por parte de uno de sus principales competidores para el arco del seleccionado nacional, el juvenil arquero de Independiente Oscar Ustari, quien lo defendió frente a las críticas que recibió por su floja actuación en la caída 3-2 frente a Croacia, en el último amistoso que disputó el equipo de José Pekerman, preparatorio para el Mundial de Alemania.

"La verdad es que habló bárbaro. No se si lo estudió o no, pero fue espectacular", afirmó el arquero de Boca. "Me hace bien. Con él nos estamos conociendo, ya que todas las semanas estamos juntos", agregó el Pato Abbondanzieri, quien viene realizando con Ustari trabajos de perfeccionamiento en Ezeiza junto al entrenador de arqueros de los seleccionados argentinos, el experimentado Ubaldo Matildo Fillol.

"El Pato tiene que atajar en el Mundial. Le van a salir las cosas bien", comentó Ustari. Por su parte, Abbondanzieri devolvió: "Yo creo que lo que dijo es lo que siente un arquero. Creo que lo siente así. Y bueno, como le toca a uno ahora, en cualquier momento le puede tocar a otro". El arquero de Boca también recibió el apoyo del ex arquero de la Selección y actual entrenador de Newell's, Nery Pumpido. "Yo le agradezco a toda la gente que me apoya, que es mucha", añadió el Pato.

ARRANCA EN BAHREIN LA FORMULA 1

Calentando los motores

Los equipos Honda y Ferrari se destacaron ayer en la primera jornada de entrenamientos libres en el Gran Premio de Bahrein, con el cual la Fórmula 1 inaugurará mañana, con la clasificación, su 57ª temporada. El inglés Anthony Davidson, piloto de pruebas, se convirtió en el más veloz, al registrar un tiempo de 1m31s353/1000, luego de realizar 28 giros en la segunda tanda de los primeros ensayos libres.

Detrás del británico se ubicó Michael Schumacher, con Ferrari, y marcó 1m31s751/1000, escoltado por el austríaco Alex Wurz (probador de Williams), 15 milésimas más lento que el alemán, y por delante del brasileño Felipe Massa, el segundo piloto de la escudería italiana. Tanto Honda como Ferrari sacaron provecho de sus largas sesiones en el trazado de Sakhir durante la pretemporada, ya que fueron los únicos equipos, junto a Toro Rosso, que ensayaron en Medio Oriente. En tanto que, el campeón Fernando Alonso, quien lució el número uno en su Renault y marcó un tiempo de 1m32s538/1000, comentó: "El coche estuvo como todo el invierno, fácil de conducir, y confío en hacer buenos registros mañana (por hoy)".

Así continúa la novena fecha del Clausura

CENTRAL: Castellano: Villagra, Raldes, Fassi o Loeschbor, Eluchans; Coudet, A. Díaz, Ledesma, Encina; Vitti, Ruben. **DT:** Leonardo Astrada.

RACING: Campagnuolo; Sánchez, Cabral, Menghi, Shaffer; Mirosevic, De la Fuente, Romero; Capria; Villanueva, Luna. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Central.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 16.30.

ARSENAL: Caballero; Espínola, Sekagya, López, Almada; Hirsig, Lux, González, Raymonda; Caffa, S. González. **DT:** José María Bianco.

COLON: De Olivera; Chitzoff, F. Crosa, Lussenhoff, Vargas; Rimoldi, R. Martínez, Zurita, G. Hernández; Cangele, Denis. **DT:** Edgardo Bauza.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; Ledesma, Gioda, Romero, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Quinteros, Leto; Graf, Biglieri. **DT:** Ramón Cabrero.

GIMNASIA: N. Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E.González, Licht; Cornejo; Vargas, Ferreyra. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.

VELEZ: Peratta; Cubero, Uglessich, Pellerano, Broggi; Bustos, Somoza, Escudero; Gracián; Fernandes Francou, Zárate. **DT:** Miguel Russo.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; Galván, Leiva, Santana, Dátolo; Sand, Cvitanich. **DT:** Carlos Leeb.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-K-N-W) Matutina

1	5114	8	5896	15	6166
2	5972	9	7734	16	6820
3	9049	10	9166	17	1112
4	6014	11	3196	18	1056
5	8901	12	5108	19	6611
6	1462	13	6262	20	9038
7	0888	14	9624		

Quiniela Nacional (H-K-X-Z) Vespertina

1	6612	8	3755	15	5402
2	8413	9	3589	16	0544
3	2357	10	6703	17	8170
4	2929	11	3287	18	2199
5	3291	12	1559	19	4262
6	3654	13	8392	20	5209
7	0697	14	6887		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4047	8	5521	15	3782
2	2292	9	4527	16	3350
3	3070	10	0148	17	7314
4	0496	11	3706	18	8266
5	8782	12	3137	19	4917
6	0197	13	4280	20	6243
7	2293	14	0784		

Quiniela Nacional (U-K-N-R) Nocturna

1	5543	8	7494	15	0117
2	9716	9	0170	16	2470
3	9391	10	1289	17	4306
4	5849	11	4306	18	8867
5	2015	12	1753	19	6739
6	7168	13	5340	20	7177
7	2238	14	6123		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8720	8	9368	15	9170
2	6196	9	1237	16	2998
3	1639	10	2287	17	2210
4	0913	11	8310	18	8685
5	1496	12	1790	19	7813
6	8212	13	3817	20	5246
7	7327	14	3281		

MUSICA El show de Santana
Oscar Alemán en CD

CINE Sarandon y Robbins dan clase



Por **Ana María Giunta** (actriz-dramaturga)

PRIMERA PERSONA

Una película que me encantó, sin importar que sea para niños, es **El león, la bruja y el ropero**, de la saga de *Narnia*. Es una historia de fantasía que me maravilló y me hizo retrotraer a mi infancia, recordándome mis inicios en la lectura, cuando mi padre me obligaba a leer a grandes autores como Julio Verne, que me transportaba en un vuelo mágico, llenándome de emoción.

TELAM

Murió Alberto Migré

LA FIRMA DE LA TELENOVELA

Opiniones autorizadas

■ **Marilina Ross:** "Lo conocí cuando era muy joven y tengo los mejores recuerdos. Hablamos por teléfono hace muy poquito, estábamos muy cerca y era una gran persona. Lo que me queda de él es el gran amor por lo que hacía, ponía el alma. Terminaba un capítulo y se ponía a escribir el siguiente, dedicaba mucho tiempo al trabajo, ya sea en radioteatro o televisión, era muy apasionado".

■ **Guillermo Bredeston**: "Con Migré se va un pedazo de nuestras vidas. Muchos de los actores de nuestra generación nos formamos con él y aprendimos de sus consejos. Hace tan sólo un mes estuve almorzando con Alberto y hablamos mucho de proyectos, giras y trabajos en común. Era un hombre sumamente vital, pero a su vez era un filósofo, filosofaba sobre el amor, la vida y la muerte y lo hablaba sin pesimismo, sin angustia, lo hablaba como es, como un autor que vio morir a muchos de sus personajes en las novelas".

■ **Nora Cárpena:** "Tenía 18 años y me llamaron para hacer la prueba para una novela, para el *Teleteatro Palmolive del aire*. Entré a la televisión de la mano de Migré, le debo mi carrera y mi familia, ya que por el conocí a Guillermo (Bredeston). Recuerdo que cuando empecé mi romance con Guillermo, cada vez que teníamos un problema o nos peleábamos, aunque no le dijéramos a nadie, él –que era tan receptivo– se daba cuenta y nos peleaba en la novela y cuando nos arreglábamos nos volvía a reconciliar. Creo que ha sido el último autor que quedaba de televisión".

■ **Cristina Alberó**: "Recuerdo especialmente su pasión por la radio, su talento como persona y como profesional, sus trabajos van a quedar en la historia. Lo conocí hace treinta años durante un almuerzo y luego comenzamos a trabajar juntos, fueron treinta años trabajando juntos. El año pasado trabajé con él en el teatro haciendo el radioteatro, era un hombre muy integral, no sólo escribía, sino que realizaba. Lo más destacable de él era su don de gente, quería recuperar el poder de la palabra para los medios. Era un hombre muy cálido".

■ **Irma Roy:** "Hablé con él el miércoles porque me venía al festival de Mar del Plata. Esta mañana me senté a desayunar y un periodista me preguntó qué pensaba de lo sucedido, casi me caigo redonda. Hace sólo unos días charlamos y estaba lleno de proyectos, íbamos a hacer el programa de radio otra vez, se quería mudar de radio y además empezaba la gira de su programa de radio en teatro. Era un romántico, un progresista, lo podían ver como un anticuado pero era un visionario. Comprometido socialmente, tenía idea de todo lo que pasaba y lo transmitía como enseñanza a través de sus obras. He vivido cosas maravillosas con Alberto, pierdo un amigo. Murió en plenitud, lleno de sueños. Esta noche pasan en Canal 7, en el programa de Víctor Laplace, un homenaje, el programa se adelantó para hoy antes de que se supiera lo que sucedía, y además Alberto comentaba que estaba muy contento de que lo homenajearan en vida".

■ **Tito Cossa:** "Lo conocí hace sólo dos años, cuando me llamó para colaborar en Argentores al asumir como director. La entidad me dio la oportunidad de conocerlo como persona. Era un ser excelente, de una gran cordialidad y muy afectivo. Asumió en un momento de una grave crisis para Argentores y él llevó el timón acertadamente. Se va un irremplazable. Tengo muy presente su gran alegría, su buen humor. Quienes lo conocimos podemos dar fe de que estaba un poco dolorido por su falta de convocatoria en los medios en los cuales él había brillado. Eso lo tenía dolorido pero no arrinconado, estaba peleando continuamente por la revalorización del rol del autor".

■ **Norma Aleandro**: "Trabajé muy poco con él, pero lo reconozco como el precursor de un género y un autor muy reconocido en el ambiente. Quizá lo suyo era visto como un género menor, el mundillo intelectual lo subestimaba y creo que eso fue muy injusto".

El hombre

POR EMANUEL RESPIGHI

A lo largo de su trayectoria registró más de setecientas obras. Fue un reconocido autor de radioteatro, pero su consagración llegó con la televisión: *Pobre diabla, Piel naranja, Dos a quererse* o *Una voz en el teléfono* fueron éxitos, aunque el mayor fue *Rolando Rivas, taxista.*

Fue el último representante –probablemente el más destacado– de la telenovela de autor. A lo largo de sus más de 700 obras registradas entre radioteatros y telenovelas, conmovió a varias generaciones de argentinos con centenares de historias en las que el amor era el protagonista. Muchas amas de casa y almas en soledad le deben a su puño y letra numerosos años de compañía, con éxitos televisivos como *Rolando Rivas, taxista*, *Piel naranja*, *Leandro Leiva* y *Pobre diabla*, entre otros ciclos. *Señor melodrama*, nunca dejó que ninguno de sus programas fuera contaminado por la mano indiscreta y comercial de productores o programadores televisivos. Era un defensor nato de los derechos de autor, al punto que hasta su último aliento se desempeñó como director de Argentores. A los 74 años, producto de un corazón doblegado (tenía realizados 5 bypass), Alberto Migré falleció ayer en su casa de Caballito. Se fue como él mismo habría querido que lo haga alguno de sus numerosos protagonistas en la ficción: en medio de la noche, durmiendo plácidamente en la cama de su casa.

Tal como había repetido una y mil veces, los restos del padre del melodrama argentino no serán velados. Según sus deseos, quería que en el día de su muerte se lo recordara por lo que fue y por su obra. Sus restos serán inhumados hoy, desde las 10, en el Panteón de Actores del Cementerio de Chacarita.

Nacido el 12 de septiembre de 1931 en el barrio porteño de Almagro, Migré se inició profesionalmente en la radio, medio en el cual se destacó rápidamente por la atracción que provocaban cada uno de sus radioteatros, el género con el que debutó como autor en Radio Libertad a los 15 años (protagonizado por Chela Ruiz y Horacio Delfino). En la década del '50, Migré se consolidó como autor, ubicándose –pese a su corta edad– a la altura de los talentos de la época, como Abel Santa Cruz, Nené Cascallar, Delia González Márquez y Alma Bresan.

"Las computadoras me resultan ajenas. El teclado, en cambio, tiene un sonido tan mágico de noche... cuando estás solo."

La llegada de la televisión lo absorbió definitivamente, en el comienzo de una vasta trayectoria en la que realizó variados éxitos, siempre como autor de teleteatros. Para televisión escribió puestas como *Silvia muere mañana*, *Aquí a las seis*, *Amelia no vendrá*, *Dos a quererse*, *Tu triste mentira de amor*, *Su comedia favorita*, *Adorable profesor Aldao*, *Un extraño en mi vida* y *Mi hombre sin noche*, entre otros recordados programas. Sin embargo, ninguna de esas telenovelas ni las posteriores logró la masividad de *Rolando Rivas, taxista* (1973-74), la telenovela protagonizada por Claudio García Satur y Soledad Silveyra que con el tiempo se transformó en un clásico de la televisión argentina. La novela duró dos temporadas, y en el segundo Nora Cárpena reemplazó a Silveyra, aunque fue en el primer año cuando se produjo el mayor éxito. *Piel naranja* fue otra de las telenovelas más recordadas, protagonizada por Arnaldo André y Marilina Ross, al igual que –más cercano en el tiempo– *Una voz en el teléfono*, *Pobre diabla* y *El Rafa*.

Apasionado como las historias que contaba, Migré era uno de esos

Homenaje por Volver

El Canal Volver le rendirá homenaje a Alberto Migré, con una programación especial para recordar al *gran señor* de las telenovelas. El domingo a partir de las 17 emitirá *Volverte a ver* –primer programa dedicado a la propia industria televisiva, conducido por Eduardo De la Puente–, en el que Migré fue entrevistado. En aquella oportunidad, el autor hizo un repaso de su trayectoria y contó sus más recordadas anécdotas vinculadas con sus telenovelas. Luego será el turno del primer capítulo de *Piel naranja*, de 1975, en el cual se podrá ver uno de los triángulos amorosos más famosos de la televisión argentina, producto de la imaginación del autor. Finalmente, se emitirá el primer capítulo y último bloque del último capítulo de *Rolando Rivas, taxista*, en el que aparece Alberto Migré como el último pasajero de aquel famoso taxi.

A LOS 74 AÑOS, EL AUTOR TELEVISIVO ALBERTO MIGRE

que le puso firma a la telenovela

TELAM



Migré estaba alejado de la televisión. Su último trabajo fue *Piel naranja, años después*.

La fórmula, según Migré

1 Contar historias que rescaten nuestra cultura y nuestra identidad.

2 Dar realismo y velocidad a las escenas con el empleo de la cultura al hombro.

3 Manejar bien la relación autor-actor.

4 Permitirles a los personajes que sueñen.

5 Elegir buenos actores.

6 Crear acertadas combinaciones entre personajes.

7 Tener una buena relación entre el productor y su equipo.

8 No copiar telenovelas de afuera.

9 Saber que un libro de televisión es una pequeña pieza literaria.

10 Elegir bien los títulos. No excluir a los hombres.

(escasos) autores que se acercaba a los ensayos y les marcaba a los actores y al director cómo quería las actuaciones y las escenas. Entre otra de sus manías, Migré se jactaba de escribir día a día los capítulos, ya que –decía– necesitaba ver en pantalla el transcurrir de la historia para recién después escribir el envío siguiente. Ese compromiso, único, hacía que muchas veces los libros los tuviera escritos horas antes de cada ensayo, generando el malestar de algunos actores. Obsesivo y detallista como pocos, Migré escribió cada una de sus setecientas obras en la más absoluta soledad, sin ninguna otra compañía. Pese al paso del tiempo y el avance de la tecnología, Migré se resistió a dejar de armar sus historias de amor en la vieja máquina de escribir. “Las computadoras –explicó alguna vez– me resultan ajenas. El teclado, en cambio, tiene un sonido tan mágico de noche, cuando estás solo. La computadora es como una mujer que la vas a abrazar y te dice: *¡Nooo, que me hace mal!*.”

“Creció la producción, mejoraron los exteriores, los decorados son excelentes, pero siento que la palabra se volvió ofensiva.”

Hijo de la época de oro de la televisión, Migré se convirtió al frente de Argentores en un defensor acérrimo de los derechos de autor, en oposición al funcionamiento actual televisivo, en el que los productores son las figuras. “En la actualidad el autor perdió aquel valor de creación que tenía y todos meten mano en el libro y opinan; los productores son los patrones y los escritores sus empleados”, señalaba. Tal vez fue por haber declarado la “muerte del autor” que en los últimos años no tenía demasiada cabida en la pantalla chica. De hecho, la recreación de *Pobre diabla* (2000) fue la última telenovela suya que vio la luz, aun cuando hace dos años realizó una versión de un par de envíos *Piel naranja, años después*, como corolario del reality *Nace una estrella*.

Defensor nato de la televisión de calidad, no por popular Migré –que en diciembre de 2001 fue distinguido como Ciudadano ilustre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en homenaje a su “destacada trayectoria”– se permitió alejarse del buen gusto. “En la actualidad –señaló hace unos años– creció la producción, mejoraron los exteriores, los decorados son excelentes, el presupuesto es mucho mayor. Pero siento que la palabra en la TV argentina se volvió ofensiva, es grosera y carece de buen gusto, en un falso intento por buscar cierta naturalidad.” No fue casualidad, entonces, el hecho de que el autor incluyera en sus programas citas literarias, desde Pablo Neruda a Mario Benedetti. “Una vez –recordó, pintándose de pies a cabeza– me preguntaron por qué había escrito poesía en *Rolando Rivas*.... Porque soy un enamorado de la buena palabra. Yo elegí a Neruda como un amigo. ¿Por qué guardármelo para mí? ¿Qué mejor que poder mostrar literatura en forma masiva?”

ALEJANDRO ELIAS



Durante casi tres horas, Santana cubrió el Campo de Polo con el sonido inconfundible de su guitarra.

MUSICA TERCERA VISITA DEL MUSICO MEXICANO

Santana, entre el sacrificio del alma y el corazón espinado

Ante 15 mil personas, su show fluctuó entre los clásicos de los ’70 y sus últimos hits.

POR C. V.

Hace 37 años, en el Festival de Woodstock, un ritual de tribu, casi salvaje, fue el arma que aquellos hippies genuinos usaron para frenar una lluvia insoportable. Se tomaron las manos, giraron en ronda y dirigieron al cielo una plegaria: *OoOoooh, oh-oh-oh, oh*. Créase o no, el diluvio paró, el sol asomó y uno de los testigos del hechizo había sido Carlos Santana. Seguramente, aquella secuencia inundada de ensueños, viajes internos y sensaciones oníricas acompañó el largo peregrinar de este chicano mágico, imprevisible y único. Tanto que el primer signo de su tercera presencia en la Argentina fue, precisamente, el audio fiel de ese rito que en el famoso vinilo triple de Woodstock figuró como un tema más. En el coqueto y marketinero Campo de Polo, fue esa escueta rémora sonora la que permitió imaginar parte de aquel espíritu. Claro que no había ni hippies –apenas algunos barbones nostálgicos– ni barro, ni gente haciendo el amor o experimentando con ácido, sino personas cómodamente sentadas y bien vestidas, muchas familias y un rejunte de famosos que mezclaba al ministro de Educación Daniel Filmus, con Andrés Ciro y algún cómico de Tinelli. Tampoco estaba el verde extenso de las praderas de Woodstock, sino torres de cemento y puestos publicitarios, arquetipos de una nueva era rockera. Pero el espíritu apareció.

Pese al contexto de los nuevos tiempos, Santana tiñó de rémoras una noche fría y, a priori, apagada. La Portuaria, principal banda telonera, apenas había atraído la atención de una pequeña porción de las 15 mil personas que llenaron el lugar y fue preciso que este hombre de 58 años, nacido en Autlan, pusiera su máquina percusiva en marcha. El cantito de Woodstock –que Argentina patentó con los años– fue el nexo perfecto para que el frío mutara en magia a través de la primera entrega de la noche: *Soul Sacrifice*, nada menos. Igual que cuando vino en 1973 –algún memorioso recordó su show en el Viejo Gasómetro– y en 1993, cuando llenó Vélez, el guitarrista mixturó en casi tres horas –no fueron cuatro, pero casi– el sonido puro y único de su viola con una agrupación de fundamentalistas del sonido afroamericano. La calentura fue tal desde el vamos, que para el tercer tema –*Victory is Won*– Santana tuvo que improvisar una ironía para invitar al agite de los cuerpos. "¿Están cansados?", preguntó a la multitud, y le contestaron: "no". La respuesta no tardó en llegar: "Parece, porque están sentados". Entonces tocó *María María* y *Foo Foo* y el Campo de Polo fue una fiesta.

También hubo momentos para los más ortodoxos. Después de tantos Grammys y tanto coqueteo con figuras meta-rockeras, el fundador del latin-rock se hizo de un público más "televisivo", o salsero en el mejor de los casos. Es ese público que disfruta más con temas como *Apache*, *Corazón espinado*, *Dame tu amor* u *Hoy es ayer*, que cantó el único invitado de la noche: Alejandro Lerner. Temas que suenan siempre impecables, porque la banda es un reloj y porque los yeites sentimentales de su guitarra impiden que sean temitas melódico-caribeños "sólo para bailar", pero el verdadero Santana –o al menos el que anuda con el espectro de Woodstock– es el que no se olvidó nunca de lo que significaron *Samba pa' ti*, *Black Magic Woman*, *Jingo* o *Evil Ways* para la historia del rock. Fue a través de esas canciones que Santana pobló de misticismo Buenos Aires y logró el cenit introspectivo de propios y extraños, tanto con el feeling de sus cuerdas como con sus melodías encantadoras. Y fue por ellos, también, que sus palabras –"Queremos inventar otra dimensión de amor en las venas de nuestra generación"– encontraron su correlato sonoro.

También hubo tiempo –y de sobra– para que esos dos mundos que tan bien combina Santana –el introspectivo y el bailable– se encontraran. Por caso, tocó toda la noche con una remera de Bob Marley y le dedicó una versión de *Exodus* a la altura de las circunstancias. Logró que nadie se hiciera el distraído ante una versión ajustada y hot de *Oye cómo va* y le cedió un espacio importante a su baterista para que hiciera un solo larguísimo, a la usanza setentista, ¡que aplaudió todo el mundo!... los que habían ido a bailar y los que habían ido a *viajarse* con sus notas. Hacia el final del concierto, antes de *A Love Supreme*, el artista mexicano dejó entrever también su costado militante: "Estamos aquí para hacer lo opuesto a George Bush", dijo, sabiendo también que pisaba en tierra firme. Y lo logró, porque en esas tres horas de música lo que se respiró fue paz, libertad y alegría. Cuando lo despidieron, nadie se olvidó del cantito de Woodstock.

> **"Estamos aquí para hacer lo opuesto a Bush", dijo, y lo logró: en esas tres horas de música lo que se respiró fue paz, libertad y alegría.**

El hombre y su cavaquinho mágico

Los CD que este diario presenta a partir de mañana permiten asomarse al genio de un artista no siempre reconocido aquí.

POR CRISTIAN VITALE

Que Oscar Alemán es al jazz argentino lo que Gardel al tango o Mercedes Sosa al folklore está fuera de toda duda. No se puede caer en el grueso error de impugnarlo: fue por ese *negrito* inquieto y genial que la diva del jazz, Josephine Baker, se peleó a muerte con Duke Ellington, para que éste no se lo robara del hot club de París, con el objeto de llevarlo como solista de su orquesta a Estados Unidos. O de los mil y un paralelos que expertos críticos de jazz –Leonard Feather, James Holloway o Rox Stewart– trazaron entre él y otro coloso de la guitarra, el gitano Django Rejnhardt, quien no tuvo más que reconocerlo como par, guiado por un absoluto respeto, e invitarlo a compartir calentísimas noches. Cómo negarlo, si el mismo Duke dijo alguna vez de él *Este gato tiene raíces* y Louis Armstrong lo aplaudió a rabiar en un cabaret parisino, mediando los años '30, cuando a Oscar le dio por regalarle una versión de *Hombre mío* para que Satchmo no se aburriera. O que deslumbró a su Argentina natal –y olvidadiza–, con uno de sus raros éxitos comerciales –*Rosa Madreselva*, de Thomas "Fats" Waller– al regresar de su experiencia europea, antes que la irrupción del rock and roll eclipsara su figura y lo llevara a beber en abundancia para abstraerse.

Pero Oscar Alemán era mucho más que un músico de jazz. Era un inclasificable por naturaleza. Nacido en Resistencia, Chaco, en 1909 –mezcla de sangre toba por parte de madre y sangre española por la vía paterna– tuvo, como muchos otros grandes, un existir atormentado. Cuarto hermano de siete, conoció las luces de Buenos Aires a los seis años cuando, junto al familiar Sexteto Moreyra, bailó danzas nativas en el Luna Park y lo repitió cuatro años después en San Pablo. Pero su devenir, tal vez, no hubiese sido el que fue si dos terribles tragedias no hubiesen mediado. En 1920 murió su madre, al año se suicidó su padre arrojándose de un tranvía, y él, con 11 años y abandonado por sus hermanos más grandes, se lanzó al mundo solo. Completamente solo.

Así sobrevivió en las calles de San Pablo, Brasil. Fue lustrabotas, canillita, abrepuertas y atesoró peso por peso para arribar a su primer instrumento: un cavaquinho –guitarra de cuatro cuerdas– que le serviría para tocar en el duo Los Lobos, junto a Gastón Bueno Lobo, divertir a Armstrong o ameritar los sentidos elogios de Ellington. Mucho antes de surcar el mundo con su jazz, Alemán incursionó en terrenos estilísticos diversos que jamás abandonaría: boleros, tango –suyos son *Vividor* y *Guitarra que llora*–, música caribeña, foxtrot, valses. Y todo lo hacía bien. Todo. Hasta que un día, hacia fines de los años '20, el bailarín Harry Fleming no pudo resistir la tentación de mostrar la magia de su guitarra al mundo y lo llevó por primera vez a girar por Europa. Fue el viaje iniciático de Alemán en la improvisación del jazz, el principio de un "cartel" que oficializaría en 1931, como guitarrista de la orquesta de Robert De Kers, y lo mantendría por siempre. Pero jamás abandonaría su versatilidad pluriestilística.

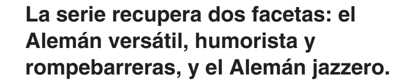
Estos dos volúmenes que **Página/12** recupera para el público presentan claramente sus dos facetas. El Alemán versátil, humorista y rompebarreras, que arregla en clave de fox un tango como *Marechiare*, o el bellísimo *Minuet* que lo precede. Que extrema la delicadeza de *Candilejas*. Que trasvasa *Bésame mucho* de bolero a fox trot y se ríe de su locura. Que les canta, en clave de baión, a las *Lavanderas de Portugal*, o precede en muchos años rarezas parecidas a las que el Tata Cedrón impulsaría con su cuarteto en los setenta (*Tentación*). Y el Alemán jazzero que vocea sobre su guitarra en *St. Louis Blues*, suaviza su frenesí habitual en el maravilloso *Té para dos*, hace lucir a sus Caballeros del Ritmo –con quienes grabó mediando los sesenta– en *Improvisaciones sobre Boogie–Woogie*, demuestra casi todo lo sabe en *Señora, sea buena* y eterniza una extraordinaria polaroid de jazz tradicional en *Paso del tigre*.

Oscar Alemán era mucho más que un músico de jazz. Nacido en Resistencia, Chaco, en 1909, era un inclasificable por naturaleza.

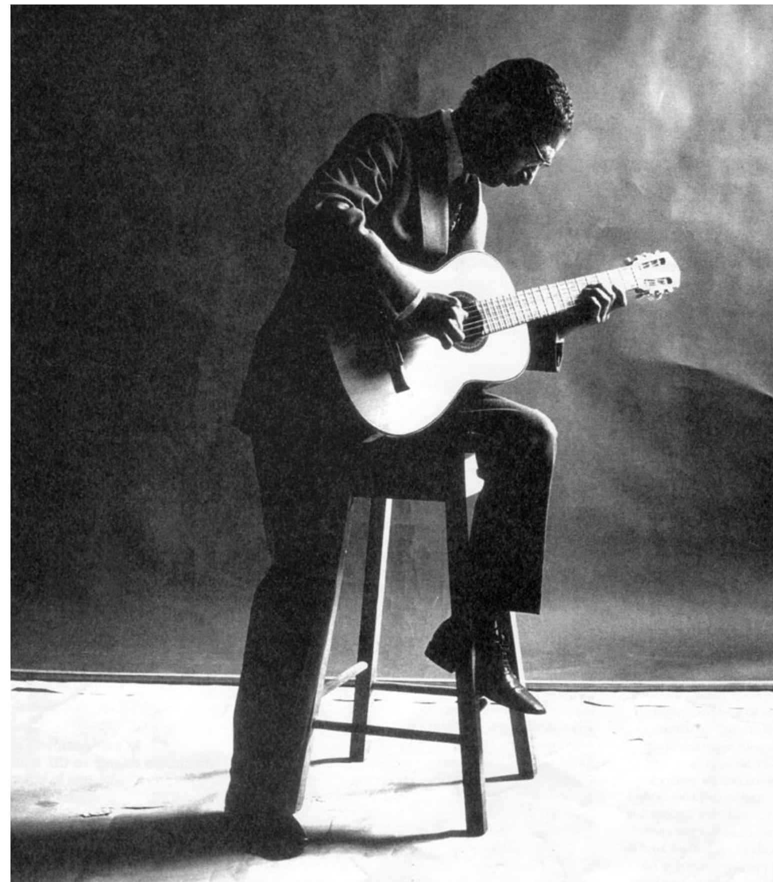
Showman burlón, rey del swing, velocista, experto, prestidigitador único, efectista y endiablado, Oscar admiraba profundamente a Django Rejnhardt, Art Tatum, Louis Armstrong, Duke Ellington o Benny Carter. Pero tal vez, hasta su último día de vida –el 14 de octubre de 1980– jamás pensó que había alcanzado el mismo sitial que ellos. Esta edición viene a comprobar lo contrario.







La serie recupera dos facetas: el Alemán versátil, humorista y rompebarreras, y el Alemán jazzero.



MUSICA BIEITO ROMERO COPO, DEL GRUPO LUAR NA LUBRE

El legado de los gallegos

POR KARINA MICHELETTO

La comunidad gallega tiene una presencia importante en la Argentina, plasmada en un rico patrimonio cultural especialmente desarrollado en la música. Del otro lado del Atlántico, la formación gallega con más proyección internacional, Luar Na Lubre, tiene vínculos de larga data con el país. Tanto que en su último disco, *Saudade*, participó como invitada Adriana Varela. El grupo gallego de música celta será uno de los números centrales que participarán de la jornada que abre la primera visita institucional de Emilio Pérez Touriño, nuevo presidente gallego, a la Argentina. En el show gratuito que darán hoy a las 20.30 en el Monumento a los Españoles del Rosedal, también participará Kevin Johansen. En esta visita Luar Na Lubre presentará su nuevo trabajo, *Saudade*, una suerte de recorrido por la cultura de los inmigrantes gallegos en Latinoamérica. En diálogo telefónico con **Página/12**, Bieito Romero Copo, líder del grupo, define el trabajo como el intento de "dignificar la imagen de un pueblo que a veces está un poco distorsionada".

–¿Por qué decidieron poner el foco en la emigración?

–La idea surgió, justamente, de los viajes por Latinoamérica. En nuestras visitas a Buenos Aires, México o Brasil, nos dimos cuenta de hasta qué punto Galicia fue un pueblo que sufrió el drama de la emigración, y comprobamos que había un legado cultural y musical que en la propia Galicia no era muy conocido. Lo que los gallegos hacen en el exterior, sobre todo en Buenos Aires, es muy profundo. Nos dimos cuenta de que había un legado importantísimo de cultura gallega e intentamos plasmar todo lo que percibimos tras un trabajo de investigación.

–¿En qué consistió esa investigación?

–En buscar y rebuscar. No hizo falta nada raro, porque todo estaba muy presente, aunque sí encontramos cosas interesantes tanto en fonotecas como en bibliotecas. Por ejemplo, descubrimos un poema que estaba hecho por el actual ministro de Cultura de Venezuela, Farruco Sesto, con ritmo de bandeirada, dedicado al Che Guevara. De la Argentina tomamos un poema de Raúl González Tuñón dedicado a un gaitero que tuvo que marcharse exiliado. También incluimos un poema de Federico García Lorca dedicado a los gallegos en la ciudad de Buenos Aires. Está además lo que los gallegos hicieron en Cuba o en Brasil... Es un viaje conceptual que plasma todas estas vivencias. En definitiva, lo que buscamos fue dignificar la imagen de un pueblo que desgraciadamente a veces está un poco distorsionada.

–¿A qué se refiere?

–No hay una imagen clara de los inmigrantes gallegos. La única imagen difundida es la del gallego trabajador, que llegó con poca cultura e hizo su camino en base al esfuerzo. Pero hay muchas más imágenes, toda una diversidad cultural que es, justamente, la que queremos sacar a la luz.

–En las bateas de world music lo que hacen se etiqueta como "música celta". ¿Qué particularidades definirían?

–La de "música celta" es una denominación moderna de un modo de hacer música en que perfectamente podemos coexistir nosotros y otra gente que hace cosas diferentes, pero la nuestra es una música con muchos más matices. Sí tiene una raíz celta, así que es normal que se le dé esa denominación, pero nosotros sentimos más bien que es "música folk hecha desde Galicia". En nuestro grupo hay gente de distintas procedencias, célticas, latinas, africanas, centroeuropeas, que conforman un estilo muy propio. Cada uno define a la música como le apetece, pero yo no soy partidario de encajonarla.



CAPITAL

Fiesta Nacional del Teatro

Con un acto de apertura que involucró a funcionarios y artistas del medio, comenzó anoche, en el Centro Cultural de la Cooperación, la 21ª Fiesta Nacional del Teatro. El festival ofrecerá, hasta el 18 de marzo, la posibilidad de acercarse al arte escénico mediante mesas redondas, seminarios y representaciones de obras de todo el país. Para hoy las propuestas son las siguientes: a las 15, en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759) se presentará *El agua morsa* (Pcia. Bs. As.); a las 19, en el Teatro Anfitrión (Venezuela 3340) será el turno de *Conejo* (San Juan, *foto*). La jornada continuará con *ADN* (Córdoba), a las 19.30 en El Portón de Sánchez (S. de Bustamante 1034; *Una* (Sta. Fe), que hará lo suyo en el C.C. Rojas (Corrientes 2038), y *Decidí Canción* (Ciudad de Buenos Aires), que tendrá al Club Mantis (Pringles 753) como sede. Las entradas deben retirarse dos horas antes de cada función en cada sala y el acceso es libre y gratuito.

“Meterse en política

La actriz de *Thelma & Louise* dio una clase magistral, de la que participó Página/12: “Mi responsabilidad es seguir pidiendo la perfección”, dice la esposa de Tim Robbins, que también dio una master-class en Mar del Plata.

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

Todo está dispuesto para que Susan Sarandon reine por un fin de semana en Mar del Plata: la ciudad rinde sus honores a la “estrella no frívola”, ese combo que por estos días deslumbra desde China Zorrilla, que se declaró fan de la actriz, hasta el público de su master-class en el Hotel Hermitage. La oferta nutrida de clases magistrales, al modo de un Actor’s Studio pero menos culto, más desaforado (aplausos continuos, gritos y vivas), quedó ayer inaugurada con Sarandon y su marido, el actor y director Tim Robbins (*ver aparte*), en extensa charla colectiva de tono íntimo, sorprendidos los dos ante una adulación avasallante. Sarandon iluminó los modos en que se es actor, en que se combina ese mismo oficio con una continua acción política. Ella es “el molde” de la actriz de discurso, que elige sus películas (*Mientras estés conmigo*, *Ciudadano Bob Roberts* –dirigida por su marido–, *Thelma & Louise*) como un modo de reacción tan importante como la historia que se cuenta. Se espera de Sarandon una palabra terminante sobre todo y sobre todos: desde George W. Bush hasta la “injusta” derrota de *Secreto en la montaña* durante los Oscar. Sobre Bush sí se la escuchará y lo suficiente para que ya no queden dudas (cuestión de principios) pero ante tamaña expectativa prefiere, desde el Festival de Cine de Mar del Plata, proponer un regreso a los básicos.

“Me interesan las historias de amor –dice, casi con sorna viniendo de una actriz de la que se esperan palabras resonantes sobre la política, la condición femenina, la desigualdad en América latina–, y todas las que hice son de ese tipo. Las chicas que me tocó interpretar son de carácter fuerte y, sin embargo, cuando las hago me parecen tan frágiles... Yo elijo para actuar a personas comunes, ordinarias, que hacen cosas y sienten miedo. No me gusta que empiecen un film siendo héroes. El coraje se demuestra, tal vez, siendo íntimo con otra persona, o decidiendo que ya no se vivirá en la mentira.” Esta mujer tiene un notable don para improvisar y para que su discurso se escuche coherente, seguro, casi poético. En ella, la sentencia (que es el género que subyace en cada una de sus posiciones tomadas) no cae como una bajada de línea, no repele por dogmática o vacía. Sigue: “Cuando una es actriz resulta difícil tener un juicio duro sobre las elecciones y debilidades de las personas. Una toma conciencia de que todos somos iguales”. Lo dice la que fue una Louise decidida a cambiar de vida en la fundación de la gran película feminista de los ’90, la que volvió creíbles a sus heroínas místicas y castas como la monja de *Mientras estés conmigo* y a la propia Louise más desaforada sexualmente y lanzada al abismo... A la actriz versátil, que reniega de la formación académica “para un trabajo tan fácil, que no es cirugía cerebral y puede ser llevado a cabo por un niño”, le quedaron bien papeles de madre incondicional (*Un milagro para Lorenzo*), religiosa entregada a la causa (en *Mientras estés...*, por la que recibió un Oscar a la Mejor Actriz) pero tiene algo personal, un ligero favoritismo, por los roles que la conectan con la proposición de un sexo maduro, con la recreación de una sexy a los 50 como las que ella misma admiraba (Jane Fonda, Ana Magnani). Le tocó recientemente una de esas “comehombres” en *Alfie* (como amante de Jude Law) y antes había sido una sexy con actitud (otra de sus consignas) en *La bella y el campeón*, que curiosamente sigue siendo una de sus películas favoritas. A esas chicas las vivió como la expresión de un valor aspiracional.

–¿Sexo en la madurez? Alguien tenía que hacerlo. Y por suerte soy yo. Pero creo que la sensualidad de una película tiene que ver con el momento en que dos personas se dan cuenta de que se están viendo el uno al otro de un modo que nadie más hace... Eso produce una conexión muy sensual que se transmite a la pantalla. Me preguntaba ante Fonda o Magnani: ¿Por qué son tan sensuales sin ser clásicamente lindas? Y me di cuenta de que era porque, aun en la vulnerabilidad de sus personajes, estaban eligiendo qué vida querían llevar. Eso es algo atractivo a cualquier edad. Queda claro en *Secreto en la montaña*: la química no tiene que ver con la condición sexual o de género. Es el alma la que se desnuda.

“Siempre pensé en *Thelma & Louise* como una película de cowboys, pero con mujeres y camiones en vez de hombres y caballos.”

–¿Cómo es su método de composición?

–Lo más importante es que un director aporte una visión. Yo no necesito saber a cuál de Los Beatles adoraba mi personaje, pero sí quién es el que tira la bola y quién el que la agarra. Y saber qué es lo que esencialmente una escena tiene para contar. Hay que podar lo que no va a quedar para que el espacio se use de modo constructivo.

–¿Cómo fue ser dirigida por Tim Robbins en *El ciudadano Bob Roberts* o en *Mientras estés conmigo* (junto a Sean Penn)?

–Tim es un director brillante; yo le llevé el libro de *Mientras...* y le costó arrancar pero luego se puso a llorar y no se detuvo. Reescribíamos en casa, de noche, trabajando 16 horas diarias hasta que me cansé y lo mandé a un hotel. Quería la cena lista, y yo estaba embarazada y con un hijo de dos años. Un director tiene que estar pensando todo el tiempo, sus días son larguísimos... Nuestra responsabilidad era seguir pidiendo la perfección. Yo no dirigiría más que a mi familia: mis hijos se están poniendo grandes.

Susan Sarandon aprovecha cada instancia pública para ejercer una militancia apartidaria: se le recuerdan discursos en la noche de los Os-

Dos de la competencia

■ **Chicha tu madre.** La película de Gianfranco Quattrini (suizo de nacimiento, criado en Perú, radicado en la Argentina) cuenta la historia de Julio César, lector de tarot que sobrevive como puede en Lima. El embarazo de su hija adolescente lo sumerge en un hondo proceso de cambio personal y lo traspasa a otro punto de vista sobre conceptos como “control” y “destino”. Es la ópera prima de un director que se destacó en el campo del videoclip y tuvo un primer acercamiento a la pantalla grande con el estreno de su corto *Alma zen* dentro del film *Historias breves II*.

■ **El arco.** El film de Kim Ki-duk focaliza en una descripción para nada objetivada del arco, con imágenes inspiradas en ese tensar y aflojar del arco y la cuerda. Cada vez más entregado a su cine-zen como manera de contar alegorías, Kim Ki-duk (director de *Primavera, verano, otoño, invierno y otra vez primavera* y la inminente *Hierro-3*) se corre de las narraciones clásicas para plantear esta fábula sobre el arco como instrumento musical, como arma, como vehículo para la predicción shamanística, condensando paradojas y complejidades de una misma realidad.

es vender el alma al diablo”

PRENSA FESTIVAL DE MAR DEL PLATA



“Me interesan las historias de amor”, confesó Sarandon, para desmarcarse del lugar común.

cars con abierta crítica social, pronunciamientos contra la guerra de Irak. No se niega a volver sobre el punto: cuando se le pregunta una y otra vez sobre sus preferencias (y se alcanza a saber que Hillary Clinton la decepcionó por apoyar la invasión a Irak, y que de Bush opina que es “un matón”), reelabora sus ideas para que no se fosilicen como discurso predigerido, que no suenen a eslogan barato y rendidor. Su marido, de hecho (y hablando en plural), se había desmarcado de la escuela Michael Moore de sátira gruesa dirigida al poder de turno. Y Sarandon insiste en refinar la diatriba: “Algo empieza a cambiar y se notó en la última entrega de los Oscar –sigue–, te das cuenta de que Hollywood ya no juega el gran juego... Crece el cine independiente, que luego se distribuye con apoyo de los estudios. Rodar en digital abre la posibilidad de que aparezcan films pequeños e interesantes. Lo hermoso de un período de depresión es que el arte se ve estimulado. Bush ha sido de gran ayuda para los artistas”. Los aplausos de un auditorio/fan apabullan cada vez que le festejan desde sus salidas más ácidas hasta detalles de crianza de sus hijos o definiciones sobre Nueva York. Lo que gusta de ella –lo sabe– es esa proximidad con el vecino (“no quiero aislarme”, declara), ese reclamo de “viajar a Mar del Plata tomando mate” que, si no estuviera acompañado del talento actoral, de la carnadura trágica de *Mientras estés...*, de su compromiso como embajadora de las Naciones Unidas, podría sonar levemente demagógico. Pero cuando analiza sus películas, como en un round privilegiado para pocos en el que desmenuza a su monja y a su chica fácil, a la madre abnegada (de *Un milagro para Lorenzo*) y a su excéntrica sacada de *Las brujas de Eastwick*, todo cambia: la escena se convierte en un laboratorio de actuación y reflexión que elude el lugar común.

–¿Sobre el papel que le valió el Oscar, la monja de *Mientras...*?

–Fue mi ingreso a un mundo que tiene que ver con la muerte... Y el tema me interesa, me toca en lo personal. Creo que esa mujer conecta con la temática del perdón. La muerte inminente empuja al personaje de Sean Penn a tomar la responsabilidad y a pedir perdón. Y la religiosa lo lleva al terreno del amor incondicional, se hace preguntas sobre esa entrega absoluta del amor, ¿cómo se puede amar tan abiertamente? Es el amor religioso como forma de incondicionalidad, el retrato de alguien que intenta vivir con el modelo de Cristo.

–¿Sobre su Louise escapando hacia la nada en *Thelma & Louise*?

–Yo creía que era una película de cowboys pero con mujeres y camiones en vez de hombres y caballos. Nunca pensamos que iría a ser tan controvertida. Supe que para mí es más divertido interpretar papeles por fuera de la legalidad. Y fue excitante trabajar con otra mujer. Cuando hago una película quiero que me ayude a comprender algo sobre una subcultura, un momento histórico, o –citando a *La dama y el campeón*– ¡el béisbol!

–¿Usted sabe de la miseria que hay en Latinoamérica? –la interrumpe un “buscón” de declaraciones y principios.

–Como embajadora de la ONU, si bien no había viajado a la Argentina, estaba al tanto de las grandes diferencias entre ricos y pobres. Creo que muchos países de Latinoamérica están haciendo cosas motivados por estar hartos de ser pateados.

–¿Se metería en la política?

–La popularidad de Bush es tan baja y hace un trabajo tan horrible que una se imagina que cualquiera podría hacerlo mejor. Hillary me decepcionó porque apoyó la guerra, se transformó en una política. Yo misma no imagino meterme en política porque me inspira más la gente que trabaja de abajo hacia arriba. En Estados Unidos, entrar en política es vender el alma al diablo...

Un nuevo “1984” y el miedo interior, según Tim Robbins

POR J. G.

¿Por qué Tim Robbins se decidió a filmar *1984*, sobre un libro de George Orwell? A pesar de que ya existen dos versiones anteriores de la novela, sin importarle que se tratase uno de los productos culturales más revisitados de la cultura occidental (mucho más después de la proliferación del reality show *Gran Hermano*), él cree oportuno volver sobre esa trama, fantasía de control total sobre una sociedad del futuro. “Hoy lo contaría no como ciencia ficción sino como realidad –asegura–, sería un fresco social de cómo vivimos en una ciudad como por ejemplo Nueva York.” Como actor fetiche de Robert Altman en *Las reglas del juego* o en *Ciudad de ángeles*, como director de himnos antibelicistas, de sátiras al *american way of life* como *Ciudadano Bob Roberts*, *Abajo el telón* y *Mientras estés conmigo*, Robbins construyó una coherencia y un estilo. Pero no se intimidaría ante un “papel superficial” –como le pregunta su moderador de masterclass, el actor Andrea Prodan–. “Creo que soy versátil para hacer cualquier papel”, le responde. ¿Más detalles de la que será su nueva película?

–Me interesa explorar ese miedo que no nos viene desde afuera, sino que tenemos incorporado y que moldea nuestra conducta. Es esa fuerza que se mete dentro nuestro y moldea las decisiones. Los personajes de *1984* no están presionados a no hablar por una fuerza que viene de afuera. No hablan porque incorporaron a tal punto la censura que ellos mismos son los que deciden no hacerlo. Creo que pensar hoy esa novela impone una mirada desde el realismo.

“¿Qué hay de bueno en la elección de Bush? –se pregunta, como su esposa Susan Sarandon–. Creo que hay una belleza asociada a la opresión. Cuando el logro es más alto, el artista está en mejores condiciones para crear algo con sentido. ¡Bush es bueno para los artistas!.” El Robbins que levanta su consigna pacifista, el que se define políticamente, es el mismo que decide como forma de compromiso el “alivio” que genera la ficción. Así pudo dar cuerpo a una de las obras más contundentes en contra de la pena de muerte (*Mientras estés...*), como drama social, pero también entrometerse como actor en lo profundo del drama individual del estigmatizado en *Río místico*, de Clint Eastwood. Es consciente de las dificultades que implican sus elecciones: “Era casi imposible conseguir el dinero para filmar *Mientras estés...*. Cuando el tema es tan duro, todo es más arduo. Cuando la quise distribuir, me di cuenta de que me había metido en un terreno complicado”.

Y sobre *Río místico*, un drama pueblerino con ecos de tragedia clásica: “Preferí que mis hijos no la vieran ni supieran nada de la película: todo eso fue tremendamente enriquecedor para mí, pero también es uno de los relatos más oscuros que me tocaron”. El recuerdo de su paso a las órdenes de Robert Altman, recientemente consagrado con un Oscar especial a la trayectoria, lo conecta con zonas más gozosas. El papel que interpretó en *Las reglas del juego* no sólo fue su pasaje a “estrella internacional” sino que le otorgó el premio al mejor actor en el Festival de Cannes. “Su espíritu –describe a Altman– es contagioso: me dijo el primer día que si los productores me ponían de mal humor sólo tenía que decirlo y pararíamos de trabajar. Me hacía sentir como su socio, parte del proyecto. Cuando vi su obra entendí que el teatro, la música, el cine podían convivir. Lo miraba en el set, y así fui aprendiendo a dirigir.”

–¿Los enemigos de la creatividad?

–El peor enemigo es la complacencia, y sentirse el número uno. Cuando empiezo algo estoy aterrorizado. Si no tenés disciplina, si no hacés la tarea aun siendo experimentado, es cuando fallás. Los mejores actores que conozco son generosos en la vida, con los amigos.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.00
9-INFOCAMPO.

8.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-DINAMICA RURAL.

8.30
7-NUESTRO EJERCITO.

9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.

9.30
9-WINZZIES.

10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-FRUTILLITAS.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
9-BARNEY.

11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAPULIN.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-DOCUMENTALES.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOLM.

12.30
13-VIDA DE PERROS.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE DEL SABADO: *La conspiración.*
11-CINE: *Terminator.*
13-EL ZORRO.

13.30
13-CINE PLUS: *Delta force.*

14.00
7-MUJERES POR MUJERES.

15.00
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE DEL SABADO: *La historia de Mary Kay Letourneau.*

15.15
11-CREASE O NO.

16.00
13-MONK.

16.15
11-CINE: *Johnny Tsunami.*

16.50
13-ALIAS.

17.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE DEL SABADO: *Difícil de olvidar.*

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: Turbulencia.
13-CINE PLUS: *El hijo del diablo.*

19.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.

19.40
13-CINE PLUS: *La máscara.*

20.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-SIN ESCALA.
9-SHOWBOL: ARGENTINA VS. BRASIL.

20.15
11-CINE: *La roca.*

21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.

21.30
9-LAS VEGAS.
13-TVR.

22.00
2-TVO.
7-CALOI EN SU TINTA.

22.30
7-FESTIVAL DE BARADERO 2006.
9-CINE DEL SABADO: *Hefner: biografía no autorizada.*
11-TRATO HECHO.
13-APERTURA FESTIVAL DE MAR DEL PLATA.

24.00
2-PLANETA MODA.
11-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR.
13-PRINCESAS.

0.30
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.

1.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *El informante.*

3.00
7-SINFONIA 7.

MUSICA EL GRUPO CONVOCO A MAS DE 40 MIL PERSONAS

Un Oasis en el campo

Hace no tanto, nadie hubiera imaginado que 2006 arrancaría con semejante oferta de visitas internacionales, un menú musical para todos los gustos, con imponentes presentaciones, megapantallas y escenarios móviles. Pero la de ayer a la noche en el Campo de Polo –en el marco del ciclo Personal– fue singular. Lejos de tanto adorno y parafernalia (apenas tres pantallas), la fiesta de Oasis tuvo un único protagonista: el mejor brit pop, de la mano de los hermanos Gallagher, dos polos opuestos que, cuando se juntan, prueban ser dinamita. Así lo comprobaron las más de 40 mil personas que llenaron el lugar y que se llevaron un guiso-Oasis que combinó lo mejor de su reciente disco *Don't Believe the Truth* con las inevitables perlas de su historial.

Entre carpas que ofrecían cortes de pelo bizarros, pruebas piloto del último modelo de IPod y variadas ofertas para un público más similar al que pobló River con U2 que con los Stones, lo realmente atractivo de la noche era comprobar cuál era la actualidad de Noel y Liam Gallagher, el guitarrista Gem Archer, el bajista Andy Bell y el baterista Zak Starkey, hijo de Ringo Starr. Y esa actualidad –más allá del inevitable ida y vuelta del sonido en un lugar tan abierto– tuvo lo suficiente para conformar a los que estaban en el campo y a los que espiaban desde los balcones: desde el arranque con dos canciones de cosecha reciente (*Turn Up the Sun* y el hit *Lyla*), la banda fue dosificando sabiamente las emociones tirando aquí y allá momentos como *Morning Glory*, *Cigarettes and Alcohol* y el formidable doblete de *Wonderwall* y *Champagne Supernova*, momentos cumbre del ya clásico *(What's the Story) Morning Glory?* que los colocó para siempre en el seleccionado de la música inglesa.

Nada de discursos grandilocuentes ni arengas escénicas: entre la pose arrogante de Liam, siempre semiagachado frente al micrófono, y la cara de piedra de Noel, pilar guitarrero y compositivo del grupo, Oasis le fue dando forma a una noche en que hubo lugar para *The Masterplan* y *Live Forever*, y en la que *Guess God Thinks I'm Abel* y *The Meaning of Soul* (también del último disco) preludiaron un cierre a todo trapo con un clásico propio y otro ajeno. Primero *Don't Look Back in Anger*, y luego el inoxidable *My Generation*, aquella declaración de principios de The Who que el grupo, tan afín a golpear duro a sus connacionales, sin embargo hizo propia con naturalidad.

Así llegó el epílogo de una fiesta que, para los fans acérrimos, había comenzado a las 14 cuando los músicos firmaron autógrafos en el Musimundo de Santa Fe y Callao, provocando un inesperado piquete brit-pop en la avenida. Sólo fueron 140 quienes tuvieron la suerte de llevarse las firmas: un recuerdo valioso, ya que los Oasis dijeron no haber firmado autógrafos en los pasados diez años. En la conferencia de prensa posterior, los Gallagher desmintieron que estuvieran enemistados entre ellos al punto de no hablarse y aclararon que "las peleas que tenemos son típicas de hermanos, pero no nos vamos a separar nunca". Y cuando se les preguntó acerca de su visita a la Argentina, remataron: "Sólo conocemos el fútbol y a Maradona". Lo demás fue una larga diatriba contra la escena británica actual –cayeron Blur, Gorillaz y Babyshambles–, algunos apuntes sobre el Mundial de Alemania (Liam opinó que haría un buen papel... *Trinidad y Tobago*), algún piropo de Liam a la periodista Carla Ritrovato y una selección de gestos sobradores. Lejos de esa parodia, la verdad, esa a la que los Gallagher aconsejan no creer, estuvo sobre el escenario del Campo de Polo.

Informe: Alina Mazzaferro.

Combinando *Don't Believe the Truth* con perlas históricas, el grupo hizo su faena y rindió a la multitud.


SANDRA CARTASSO

Esta fue la tercera visita de Oasis a la Argentina.



Match Point *(Woody Allen, 2005). La primera película producida íntegramente en Europa por el particular director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión (Atlas, Lorca, Cinemark, Village y otros).*

Beer Festival 2006. Divididos *(foto) y* **Oisin** *(a las 22.30) y* **Los Sueños de Anderson** *(a las 4 am). Costa Salguero, Av. Rafael Obligado y Salguero.*



Noche  

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Desayuno en Plutón *(Neil Jordan, 2006). Desmedido, aluvional, episódico, el nuevo film del director de* El juego de las lágrimas *se plantea en tono de farsa: en un registro que a veces toca el* delirio pop *de los primeros '70, la cámara de Jordan sigue la vida de un paria que decide transformarse en un travesti nada conflictuado (Showcase, Atlas Patio Bullrich, Hoyts Abasto y otros).*

■ **Capote** (Bennett Miller, 2005). El ganador del Oscar Philip Seymour Hoffman compone al célebre escritor durante los años en que creó su obra maestra, *A sangre fría*, basada en el asesinato real de una mujer y sus dos hijos cometido por un hombre del Oeste norteamericano (Lorca, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, General Paz y otros).

■ **La historia del camello que llora** (Bymbasuren Davaa y Luigi Falorni, 2005). El film realizado por estudiantes de la Escuela de Cine de Munich pendula entre la realidad y la ficción. La historia transcurre en un desierto de Mongolia y está contada casi sin palabras, pero con suma belleza (Cosmos, Arteplex).

■ **Cándido López, los campos de batalla** (José Luis García, 2005). A partir de una exposición en un museo, esta ópera prima documental se interroga sobre la vida y obra del pintor porteño Cándido López y poco a poco se interna con maestría en la historia del Paraguay, a modo de crónica de guerra, de locura y de muerte (Gaumont).

■ **El descenso** (Neil Marshall, 2005). Seis chicas se internan en una gruta desconocida y la encuentran mucho más habitada de lo que suponían. Y pronto descubrirán que las criaturas que en ella viven tienen un singular hobby: alimentarse de carne humana. Una de terror clase B tensa y efectiva (Atlas Lavalle, Monumental, Village y otros).

■ **La Pantera Rosa** (Shawn Levy, 2006). La nueva resurrección del personaje que hizo famoso a Peter Sellers logra salir parcialmente airosa y ofrece un momento de diversión, con Steve Martin en el papel del inspector más gracioso de la historia del cine (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Puerto Madero y otros).

■ **Buenas noches... y buena suerte** (George Clooney, 2005). El galán más progre de la industria cinematográfica vuelve a hacer pie en el mundo de la televisión estadounidense, esta vez de los años '50. Con un rigor y una lucidez inusuales en Hollywood, Clooney cuenta la historia de Ed Murrow, incorruptible columnista de la TV en blanco y negro que decide enfrentarse a un peso pesado: el senador Joe McCarthy (Cinemark, Belgrano Multiplex, Showcase y otros).

■ **Munich** (Steven Spielberg, 2005). En 1972, un grupo comando palestino asesinó en los Juegos Olímpicos de Munich a once atletas israelíes. El director de *Guerra de los mundos* vuelve sobre este septiembre trágico y construye –en su segunda película después de los atentados del 9/11– un thriller de espionaje que termina reflexionando sobre demasiados temas y pierde el eje (Electric, Premier y otros).

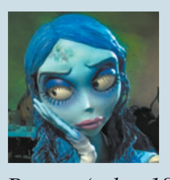
■ **El increíble castillo vagabundo** (Hayao Miyazaki, 2004). Sofie, una muchacha dedicada a vender sombreros, ingresará a un mundo paralelo habitado por fantasmas, magias y hechizos. Allí será transformada en una anciana de noventa años y deberá emprender un viaje espiritual para volver a su estado anterior (Los Angeles, Hoyts Abasto y otros).

■ **Secreto en la montaña** (Ang Lee, 2005). El director de *El tigre y el dragón* se despacha con una dramática historia de amor entre dos vaqueros de los años sesenta. Los protagonistas pastorean ovejas juntos a través de remotos parajes. Allí surge una pasión que será condenada al sacrificio del silencio y la negación (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Palermo y otros).

■ **Orgullo y prejuicio** (Joe Wright, 2005). La adaptación de la novela de Jane Austen se centra en la historia de una chica sensible que no está dispuesta a acatar las directivas que le da su madre para conseguir marido. En un contexto de fuerte presión social, la joven enfrentará las convenciones, protagonizando una suerte de telenovela de lujo que se deja ver con agrado (Atlas Patio Bullrich, Village Recoleta y otros).

■ **La corporación** (Costa-Gavras, 2005). Un ejecutivo desesperado tras ser despedido no encuentra mejor manera de acceder nuevamente al mercado laboral que matando a sus competidores. A partir de ese momento empieza a develarse un fresco sobre el despiadado mundo laboral y económico de los tiempos que corren, fuera de todo didactismo moralizante (Premier).

OTRO CINE



Cine El Progreso. *Ciclo Otro Lado.* El cadáver de la novia *(foto), dirigida por Tim Burton (a las 18);* Ocho años después, *dirigida por Raúl Perrone (a las 20). Riestra 5651.* **Gratis.**

■ **Malba**. *Río arriba*, de Ulises de la Orden. Figueroa Alcorta 3415. Hoy y mañana a las 18.30.

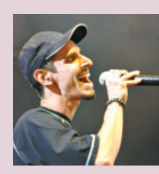
■ **Cineclub Eco**. Ciclo *Ingmar Bergman. Cuando huye el día*, dirigida por Ingmar Bergman. Hoy a las 21. Corrientes 4940 2º E.

■ **Centro Cultural Borges**. *Acecho a la ilusión*, dirigida por Patricio Schwaneck. Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 22.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes**. *Camille Claudel*, dirigida por Bruno Nuytten. Libertador 1473. Hoy a las 17.30.

■ **Cine Gaumont**. *Tapas*, dirigida por Juan Corbacho y Juan Cruz (a las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00 y 21.45); *Cándido López*, dirigida por José García (a las 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 21.35); *Lifting del corazón*, dirigida por Eliseo Subiela (a las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10). Callao y Rivadavia.

MUSICA



Chascomús Rock 2006. *Hoy:* **Los Cafres** *(foto),* **Nonpalidece, Rescate, Riddim, Fidel Nadal, Arbolito, Andando Descalzo, Mama Santa, Cacha's and the Cacho's, Pinta Bien, S.K.A., La Pandilla DPM, Reggae Rockers, Papas Ni Pidamos, Buenas Vibraciones, El Sueño del Pibe, Dulces Diablitos, Tony 70, Shangai y Otra vez Sopa.** *Mañana:* **Almafuerte, Horcas, O'Connor, Logos, Nativo, Boanerges, Karma Sudaca, Ritual, Karkaman, Dragones de Hiero, Zoroastro, Razones Conscientes, Jasón y Vorax.** *Polideportivo Municipal, Chascomús.*

■ **Kevin Johansen y Luar na Lubre.** Rosedal de Palermo, Figueroa Alcorta y Sarmiento. Hoy a las 20.30. **Gratis.**

■ **Jacqueline Sigaut** (hoy a las 21); **Ramiro Gallo Quinteto** (hoy a las 23.15). Homero, Cabrera 4946.

■ **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 20.30.

■ **Gertrudis** (hoy a las 18); **Los Swing Boys** (mañana a las 18). Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653. **Gratis**.

■ **Ana**. Confitería del Aguila, Figueroa Alcorta 7424. Hoy a las 23.

■ **Carajo**. Teatro Flores, Rivadavia 7800. Hoy a las 20.

■ **Hajazzgo Cuarteto** y **Néstor Barbieri Trío**. Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Hoy a las 21.30.

■ **Lucrecia Merico**, **Hernán Castiello**, **Hernán Reinaudo** y **Gabriel Genlote**. Montserrat, San José 524. Hoy a las 21.

■ **Silvia Daniel**, **Ernesto Bauer** y **Gerardo Delgado** (mañana a las 17); **Lulú de Buenos Aires** (mañana a las 18). C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín.

■ **Jazzlistie**. Quinta Trabuco, Panamericana y Melo, Vicente López. Hoy a las 20.

■ **Pez**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a partir de las 21.30.

■ **David Lebón**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Q'Acelga**, **Santería**, **Camaro** y **La Casual** (hoy desde las 19); **Bloodparade**, **Pala**, **Evolución** y **Dum 69** (mañana desde las 19). Segunda Convención Nacional de Tatuajes, Hotel Bauen, Callao 360.

■ **Sergio Pángaro y Baccarat**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.30.

■ **Satélite Kingston** y **Flavio y La Mandinga**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

■ **Duendes Negros**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 23.

■ **Los Gardelitos**. Microestadio de Racing Club, Italia y Colón, Avellaneda. Hoy a las 20.

■ **Súper Ratones**. Casino Club, Santa Rosa, La Pampa. Hoy a las 22.

■ **Mex Urtizberea**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 20.30.

■ **Buffon, Alampar y Naive**. Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. Hoy a las 23.

■ **Once Tiros**. Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. Esta noche a la 1.

■ **Los Cocineros**. La Baca Profana, Lavalle y Bulnes. Esta noche a las 21 y a las 24.

■ **La Milonga de Alabum**. Cochabamba 2536. Esta noche a las 24.

■ **Espiral, Lado Oscuro, Desagüe Varela y Patrulla Parla**. Remember, Corrientes 1983. Hoy a las 22.

■ **Rey Charol**. Deep Soul, Avenida de Mayo 742, Ramos Mejía. Esta noche a la 1.30.

■ **Gabriel Taborda**. Parque Comercial Avellaneda, Autopista Buenos Aires-La Plata km 9 y Estado de Israel, Sarandí, Avellaneda. Esta noche a las 21.

■ **Ariel Leira y Ana Camera**. Confitería del Aguila, Figueroa Alcorta 7424. Esta noche a las 24.

■ **La Negra**, **Narigones** y **Jamaica Brothers**. Rivadavia y Bonfiglio, Ramallo. Hoy a las 19. A beneficio.

■ **Mauma** y **Fe-Nofe**. Paseo de las Artes, Av. Rivadavia esquina Cátulo Castillo, Morón. Mañana a las 16. **Gratis**.

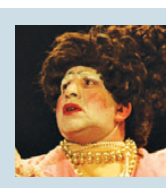
■ **Cadena Perpetua**, **Bulldog** y **Sulashment**. Scombro Rock, Ruta 8 y 197, José C. Paz. Mañana a las 19.

■ **Mauma, Ambassador, Dulces Sueños y Fe-Nofe**. Paseo de las Artes, Rivadavia y Casullo, Morón. Mañana a las 16. **Gratis**.

■ **Smocking Flamingo & The Relentless**. Only Club, Hotel Bauen, Callao 460. Mañana a las 21.

■ **Monos en Bolas**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Mañana a las 20.30.

TEATRO



El ADN (un estudio genético de la creación), *por el grupo Teatro La Cochera de Córdoba. Dirección: Sergio Osés. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 19.30.* **Unica función, gratis.**

■ **Conejo**, de y dirigida por Juan Carlos Carta, por el grupo Círculo de Tiza. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19. **Unica función, gratis.**

■ **El payé**, de y dirigida por Eduardo Contreras, por el grupo Ohu Chey Chalo Cué de Formosa. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 19. **Unica función, gratis.**

■ **Cuatro jinetes apocalípticos**, de José Pablo Feinmann. Con Mauricio Dayub y dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21. **Estreno.**

■ **La mueca**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Eduardo Lamoglia. Teatro Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 23. **Estreno.**

■ **Los bárbaros despiertan**, de



Una, siempre fuimos tan vulnerables, *de y dirigida por Jorge Dunsterm, por el grupo Centro de Dramadicea de Santa Fe. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 20.* **Unica función, gratis.**

Odisea de tres en triciclo, *del grupo La Gorda Azul Dirección: Ulises Bechis. Mañana a las 15. La Carbonera, Balcarce 998.* **Unica función, gratis**.



Hisham El-Naggar. Dirección: Juan Cosin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **Abre su rosal**, de e interpretada por Georgina Rey. C.C. Defensa, Defensa 535. Hoy a las 20.30. **Unica función.**

■ **Coplas del cartonero masón**, de y dirigida por Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 24. **Estreno.**

■ **Cacuara canta así**, por la Compañía Cacuara & the Beauty-Fools. Dirección: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 21. **Estreno.**

■ **A propósito del tiempo**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Elizabet Olalla. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30. **Reestreno.**

■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23. Mañana función especial a las 20, **gratis.**

■ **Decidí canción**, de y dirigida por Gustavo Tarrío. Club Mantis, Pringles 753. Hoy a las 23.45. **Gratis.**

■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 23.15.

■ **Sanos y salvos**, por el grupo La Arena, de y dirigido por Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Visitando al Señor Green**, de Jeff Baron, con Pepe Soriano y Diego Olivera. Dirección: Santiago Doria. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.

■ **La profesión de la Señora Warren**, de Bernard Shaw, con dirección de Sergio Renán. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler y elenco. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

■ **Ella en mi cabeza**, de y dirigida por Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.15 y 22.15 y mañana a las 20.45.

■ **Cinco mujeres con el mismo vestido**, con dirección de Norma Aleandro. Teatro Maipo, Esmeralda 447. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.

■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.30.

■ **El método Gronholm**, de Jordi Galceran, con dirección de Daniel Veronese. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner y Martín Seefeld. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.

■ **La malasangre**, de Griselda Gambaro, con dirección de Laura Yusem. Con Joaquín Furriel, Carolina Fal, Lorenzo Quinteros y elenco. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 21.

■ **El evangelio según Dario Fo**, basado en *Misterio Buffo,* de Dario Fo. Adaptación y dirección: Claudio Nadie. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Mamushka**, por la compañía Circo Negro. Dirección: Mariana Sánchez. Espacio Circense de Parque Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Piel de chancho**, de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20.30.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19.

■ **Los mansos**, de y dirigida por Alejandro Tantanian, basado en *El idiota,* de Fedor Dostoievski. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.15.

■ **Diatriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Dufau y dirección de Hugo Urquijo. Teatro Payró, San Martín y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Acercamientos personales II**, comedia policial bizarro musical, de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.

■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.

■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de, dirigida e interpretada por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.

■ **Lucientes**, de Manuel Santos Iñurrieta, por el grupo Bachín Teatro. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.

■ **Ana querida**, de Mónica Viñao, versión libre de *La dama del perrito*, de Anton Chejov. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Tute cabrero**, de Roberto "Tito" Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Segundo piso ascensor**, de y dirigido por Jean François Casanovas, con el Grupo Caviar. Teatro Maipo, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dirección: Lito Cruz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

■ **No sabés... lo que me hizo**, de Sandra Russo. Dirección: Irene Bianchi. Teatro Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove y elenco. Dirección: Alejandro Samek. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

■ **Adán y Eva en Buenos Aires, un musical de corazón**, de y dirigida por Orlando Hugo Campodónico. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Mañana a las 21.30.

■ **Casting, el musical de musicales**, de e interpretado por Susan Ferrer. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Un amor chajarí**, de y dirigida por Alfredo Ramos. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.

■ **Pradera en flor**, de Bernardo Cappa. Dirección: Diego Ernesto Rodríguez. Sala Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Gesto mecánico heredado**, de y dirigida por Julio Molina. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.

■ **La pornografía**, de y dirigida por Gonzalo Martínez, a partir de la obra de Witold Gombrowicz. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.

■ **El beso**, de Eduardo Pavlovsky. Versión de Raúl Giusto con dirección de Santiago Atlante. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30.

■ **Remedios para calmar el dolor**, de y dirigida por Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.

■ **Hamor, el humor, el amor y punto**, por el Equipo Teatrofia. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a la 1.

■ **Los viajes de Chaffone**, con Claudio Chaffone y dirección de Julián Calvero. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.

■ *Ciclo épico*: **Tertulia, una velada épica**, con actuación y dramaturgia de Anabella Paraber (hoy a las 20), y **Testamentos**, con dirección de Martín Barreiro (hoy a las 21). Teatro del Convento, Reconquista 269.

■ **Cuentos a pedir de boca**, de e interpretado por Ana Padovani. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Dakota Freak Show**, por la Compañía Pratika. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24.

■ **¿Dónde están las chicas?**, de Esteban Bruzzone. Teatro Fray Mocho, Juan Domingo Perón 3644. Mañana a las 20.30.

■ **Coplas del cartonero Masón**, de y dirigida por Adrián Canale y Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 24.

■ **Harina**, unipersonal de e interpretado por Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.

■ **Camino abierto**, de Steve Tesich. Dirección: Soledad Galarce. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Mañana a las 21.

■ **Víspera en la casona**, de Alberto Drago. Dirección: Marisa Dilarregui. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21 y a las 23.

■ **Otamendi**, con dirección de Mirta Bogdasarian. Teatro ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 21.

■ **Severino, la otra historia**, de Marcelo Camaño. Dirección: Norberto Trujillo. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 21.

■ **Che Guevara, cuadros de la historia**, de Mariela Gianico y Pablo Lavía con música y dirección de Gabriel Gestal. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.

■ **El baile del pollito**, de y dirigida por Pablo Iglesias. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.

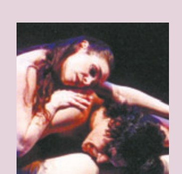
■ **Fausto**, con dirección escénica de Mónica Maffía y dirección musical de César Tello. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.

■ **Circus República**, por el grupo Los Trisinger. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.30.

■ **Cirko B. Después de antes...**, de y dirigido por Violeta Naón. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 19.

■ **Fm Cocó**, de e interpretado por María Inés Santanera. Dirección: Cristina Marti. Espacio Pata de Ganso, Juan Domingo Perón 3490. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.

DANZA



Romeo y Julieta, *por el Ballet Estable del Teatro Colón. Coreografía y dirección: Oscar Araiz. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.30.* **Estreno.**

■ **Náufragos del tiempo**, de y dirigida por Adriana Nazareno, por la Compañía Posdanza de La Rioja. El Astrolabio, Gaona 1360. Mañana a las 20.30. **Gratis.**

■ **Taconeando la resaca**, con Rafael Amargo. Salón Cabaret del Faena Hotel, Martha Salotti 445. Hoy a las 0.30. **Ultima función.**

■ **Cuatro estaciones de Buenos Aires, 4 Janis for Joplin**, de Mauricio Wainrot, y **Bésame**, de Ana María Stekelman, por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 17.

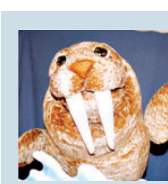
■ **Niño**, grupo de danza-teatro Gesta. Coreografía y dirección: Hernán Quaroni y Andrea Schulte. Fundación Cultural Surdespierto, Thames 1344. Hoy a las 19.

■ **Tritap**, Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Hermosura**, grupo El Descueve. Dirección: Carlos Casella y Ana Frenkel. Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 0.30.

■ **Raíces con proyección**, flamenco con cena. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



Al agua morsa, *del grupo Bigote de Monigote. Dirección: Mariel Lewitan. Hoy a las 15. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.* **Unica función, gratis.**

■ **Hércules y el fuego del Olimpo**, por el grupo Vuelve en Julio, con dirección de Carlos Martín Ayala. Mañana a las 16. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. **Gratis**.

■ **Pulgarcita** de H.C. Andersen, por el Grupo Kukla, con dirección de Antoaneta Masjorava (hoy y mañana a las 16.30). C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Estreno**.

■ **Pocas Pulgas**, del grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.

■ **Paso a Paso,** de Miguel Ende, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Hoy y mañana a las 17. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. **Reestreno**.

■ **Cuentos del Mar**, del grupo Pies Negros. Con dirección de Paula Quintana. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. **Estreno**.

■ **La bella valiente y el príncipe durmiente**. Hoy a las 16. **Blancanieves y los 8 enanitos**. Hoy a las 17.30. **El príncipe y la rosa**. Mañana a las 16. **Alicia, un país de maravillas**. Mañana a las 17.30. Dirección general: Héctor Presa. La Galera Encantada, Humboldt 1591.

■ **Bichitos**. Grupo El Yeite. Dirección: Mariela Lewitan. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905, San Telmo.

■ **Un tigre en el gallinero**, El Nudo Compañía Teatral. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Pugliese. Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **Romeo y Julieta**, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Tito Lorefice. Hoy y mañana a las 17. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.

■ **Arlequino** de Carlo Goldoni, grupo Feboasoma. Adaptación y dirección: Alejandra Rubio. Hoy y mañana a las 18.30. C.C. Recoleta, Patio del Aljibe, Junín 1930.

■ **Hansel y Gretel** con dirección de Ricardo Aldemas-Loulou Gam. Hoy y mañana a las 16. **La chacra del Chancho rey**, dirección: S. Cabrera. Hoy y mañana a las 17. Abecedario, Piedras 728.

■ **Toy Story, historia de juguetes IV**, con dirección de Gabriel Gestal, por el grupo Cofradía en Protesta. Hoy y mañana a las 18.30. **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, por el Grupo Tentempié, dirigido por Angel Romero. Hoy y mañana 17.30. Hoy a las 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.

■ **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**, Grupo Azul. Dirección: Néstor Hidalgo. Hoy a las 17.00. **Caperucita Roja**, Grupo Azul, libro y dirección de Néstor Hidalgo. Hoy y mañana a las 16.30. Sala Terraza Teatro Bar. **El show de Blancanieves y Robin Hood**, Grupo Alas. Director: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 17. La Plaza, Av. Corrientes 1660.

■ **Toda una ciudad para jugar**, una ciudad a escala de los chicos. Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.

■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**. Hoy a las 17. **Pirulita y Pirulón en el mundo pipa**. Mañana a las 17. Dirigidas por Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300.

■ **Fausto**, Grupo Babel Teatro. Libro y dirección: Gabriela Marges. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana a las 18.

■ **Pingüilandia**; de Alejandro Borgatello. Dirección: Verónica Shon. Sala 1. Hoy y mañana a las 19.30. **Hansel y Gretel**, con dirección de Alejandro Borgatello. Hoy y mañana a las 16.30. El Vitral, Rodríguez Peña 344.

CINES

FIREWALL
Dir.: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con J.Rhys Meyers, B. Cox y Matthew Goode. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.20, 16.55, 18.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.15 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO
(Bélgica). Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.30 y 22.55 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30 y 20.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.35, 16.45 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 23 hs.)

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.55 y 20.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.50 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23.10 hs.

VALIANT
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15 y 18.10 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En castellano) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.55, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.25, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 14.45, 18.50 y 23 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.25, 16.30 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CAPOTE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 15.55 y 20 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
DICEN POR AHI: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.40, 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.50, 17.35, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
SYRIANA: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.20, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CAPOTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL DESCENSO: 15.50, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
FIREWALL: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.20, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.40, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TERROR EN LA NIEBLA: 11, 13.25, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 11.10, 15.50, 20.50 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.15, 13.55, 16.50 y 19.50 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13, 18 y 20 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10, 20.15 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.40 hs. (En castellano) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.50, 14.20, 17 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.20, 12, 14, 14.30, 16.50, 17.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.20, 15.30 y 20.15 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.20, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.25 hs. (En castellano) S/R.
TAPAS: 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FIREWALL: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11, 15.20 y 20 hs. S/R.
EL DESCENSO: 12.55, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.15, 14, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIREWALL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 16.15, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.30 hs. (En castellano) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DICEN POR AHI: 12.45, 15.15 y 20.20 hs. P/13.
EL DESCENSO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA: 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 17.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SYRIANA: 11.15, 13.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.35, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 17 y 20.50 hs. P/13.
FIREWALL: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 15.15 y 17.05 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPOTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
FIREWALL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.20, 17.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 14.10 y 19.40 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 16 y 21.30 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
SYRIANA: 12.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIREWALL: 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESAYUNO EN PLUTON: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATCH POINT: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 3: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
CAPOTE: 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LA PANTERA ROSA: 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13, 15.25 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 13.50, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
FIREWALL: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 14.40 y 20 hs. P/13.
EL DESCENSO: 11.45, 16 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 11.55, 14, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
TERROR EN LA NIEBLA: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIREWALL: 10.45, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPOTE: 10.15, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.15, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
EL DESCENSO: 10.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.10, 14.15, 18.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 16.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.30, 13 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FIREWALL: 12.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R.
FIREWALL: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.50, 14.40 y 20.45 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DESCARRILADOS: 12.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DESCENSO: 18.55 y 22.30 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LA DEMOLICION: 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DICEN POR AHI: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL DESCENSO: 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 15.10, 16.50, 18.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.50, 15.15, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15, 17.50 y 20.30 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
DICEN POR AHI: 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FIREWALL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCENSO: 13.30, 18.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.10, 17.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA PANTERA ROSA: 15.40 y 20.20 hs. S/R.
TIERRA FRIA: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
TERROR EN LA NIEBLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.30, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 16.10, 18.10 y 21.40 hs S/R.
DICEN POR AHI: 14.40, 16.20, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
AMEN (Francia/Alemania/Rumania-2002) Dir.: Costa-Gavras. Hoy: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock"
THE BEATLES COMICS (2da. parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; HOMENAJE A JOHN Y GEORGE. Un recorrido con "The Beatles" hasta los últimos trabajos solistas de cada uno. Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
200 MOTELES. Dir.: Frank Zappa. Con Ringo Starr, Mothers of Invention, Keith Moon. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con deb. posterior y café)
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Victor Sjostrom, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Hoy: 21 hs.
ULTIMO TANGO EN PARIS (1973) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando, Maria Schneider y Jean Pierre Leaud. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Domingo: 20 hs.

CLUB DE CULTURA PLASMA
Piedras 1856. "Calamar Radiáctivo". Ciclo de Cine Animé y Cine oriental inédito.
FURIKURI (FLCL/Japón-2000). Animé; TAKESHI KITANO, "el imprevisible" (Japón/Francia-1998) Dir.: Jean-Pierre Limosin. Documental. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Cine Club Núcleo".
CACHIMBA (2004). Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz, Mariana Loyola y Patricio Contreras. Domingo: 10.45 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA NOVIA ERA EL (EE.UU.-1949) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall y Randy Stuart. Hoy: 14 hs.
RIO GRANDE (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson y Harry Carey. Hoy: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-
NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Hoy: 18 hs.
RIO ARRIBA (Argentina-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
CANDIDO LOPEZ, "los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. Hoy: 20 hs.
EL HOMBRE QUIETO (EE.UU.-1952) de John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald y Victor McLaglen. Hoy: 22 hs.
EL ROCK DE LA CARCEL (EE.UU.-1957) Dir.: Richard Torpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Vaughn Taylor. Hoy trasn.: 0.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica".
TWIN PEAKS "El fuego camina conmigo" (1992) Dir.: David Lynch. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Nuevos abonados: 13 de marzo; BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON: Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Debussy: Rapsodia para clarinete y orquesta; Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta K.622; Shostakóvich: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.47. Pl.: $ 150; Residentes en la Argentina: de $ 15 a $ 75. **Hoy: 20.30 hs.**
Función Extraordinaria.
Fuera de Sede.
(A realizarse en el **Teatro Coliseo,** Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria. **ROMEO Y JULIETA,** ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Con Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Loc. desde: $ 6 a $ 35.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Salama y elenco. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 26 despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Pérez Miranda, Mariela Schemper. Viernes 17: 20 hs., domingo 19: 18 hs., jueves 23 y sábado 25 de marzo: 20 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Mirabelli, Carnovali, Fernández, Borja, Torres, Angulegui. Viernes 31 de marzo: 20.30 hs., domingo 2: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"... **Hoy:**
"Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Viernes 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA BRANGERI "Mammy Blues". Con Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANE (estudiantina), de Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 21 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sábado: trasn. 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA INVOCACION. Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASAMIENTO DE TERESITA (El Apagón), de Fabián Aceto y Esteban Clos. Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

cuatro vientos
Sudestada
Dirección Gerardo Hochman
HOY 21 Y 23hs.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas
EL MUSICAL

El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

solas y...solas!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sábado: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
TRIAL IN DOOR. Hoy: 20 hs. Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 35.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sábado 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Domingo 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Viernes 24 de marzo: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sábado 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sábado 1 de abril: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de A. Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: N. Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")

EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: C. Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sábado 1 de abril: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de G. García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de A. Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: A. Bazzalo- M. Scandizzo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas 4 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad") Próxima semana.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.30 hs.
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Próxima semana)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
ALICIA, un pais de maravillas. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Hoy: 16 y 17.30 hs.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
TANGO Y FLAMENCO (Encuentro de dos identidades). Vinos y tapas. Jueves a sábado: 21 a 3 hs. Ent.: $ 25 (con 1 copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JAQUELINE SIGAUT pta. Su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Con José Teixidó (guitarra y dir. musical), Lucía Ramírez (bandoneón), Andrea Rosenfeld (violín), Andrea Alvarez (contrabajo) y Juan Libertella (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vier. y sábado: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA. ptan.: "Gitango". Fusión de tango con flamenco gitano. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Con Nacho Cedrún (voz). Adelantan temas de su próximo CD. Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)
LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MARISA SANTOS. Mús. latinoamericana, baladas, tangos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DARIO "EL VASCO" ODRIOZOLA. Tango. Invitado: Ernesto Baffa (bandoneón). Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... **Hoy desde:**
21 hs. "Olivecrona", "Santos sin Cabeza", "Marginal" y "Trucos para tu Suerte".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
FLAVIO MANDINGA PROJET-SATELITE KINGSTON. Reggae. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
CARLE COSTA (voz) & amigos: Quique Sinesi (guitarra), Sergio Bulgakov (sitar), Sebastián Macchi (acordeón), Rhea Volij (danza butoh). Composiciones que fluctúan orgánicamente entre lo contemporáneo, el folklore, el impresionismo, la música aborígen, el rock y el minimalismo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
NOCHE FLAMENCA!. Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
IRENE CADARIO TRIO. La violinista pta. su trío. Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenosi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Hoy trasn.: 0 h.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS COCINEROS ptan. su CD: "Niños revueltos": Mara Santucho (voz), Sol Pereyra (guitarra-trompeta-voz), Alfonso Barbieri (acordeón-piano-voz), Fonsi Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). Hoy: 21 y trasn. 0 h. Ent.: $ 12.

ETC

ANFITEATRO HUGO DEL CARRIL
Av. Mitre 5000 (Parque "Los Derechos del Trabajador"). Villa Dominico.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. Con Haydée Dabusti (soprano) y José González Cuevas (tenor). Obras de Mozart, Beethoven, Bizet, Mendelssoh. Dir.: Egresados del Taller de Dirección Orquestal (Dir. Mtro. Jorge Gabriel Fontela). Domingo: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MASCARAS, DISFRACES. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE (piano). Obras de Alexander Scriabin, Johannes Brahms, Rondó Nº1 en Re Mayor de W. Amadeus Mozart y "Polonesa en la bemol Op.53" de Fréderic Chopin. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
MERLO 2 + JODOS. Fermín Merlo (batería), Hernán Merlo (contrabajo) y Ernesto Jodos (piano). Standars de jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA. SIEMPRE FUIMOS TAN VULNERABLES. (Rosario - Santa Fe). Con Sergio Escobar y Horacio Sansivero. Dir.: Jorge Dunster. XXI Fiesta Nacional del Teatro. Hoy: 20 y 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Sanos y Salvos
Dir.: GERARDO HOCHMAN

SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY al Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos: COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 18.30, 22.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. Viggo Mortenssen. A/13. Sec: 17.00, 20.30 SE DICE POR AHI. Kevin Costner. Tp. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10, 20.35 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de teatro Arco Iris. Adaptación y dirección: Gladys Moyano. Jue 16, 21.30 POR AMOR A JULIA de Alberto Adellach. Equipo de Teatro La Granada. Dir Hugo Kogan. Vie 17, 21.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare. Adaptación a la comedia musical de María Carreras. Direccion: Maria Carreras

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar/Sáb, 21.30 y 23.30 (Mie a Vie/Dom, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue a Dom, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Premio Estrella de Mar 2006. Éxito en Argentina, México y España. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. HOY y Dom, 23.00 (Ultimas funciones) LAS DIVAS. Un espectáculo único. Plateas desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. HOY, 21.30 (Función despedida) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. HOY, 21.30 y 23.30 (Dom, 21.30) Ultimas funciones CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Mie a Dom, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 21.30 y 23.30 (Dom, 21.30) Ultimas funciones. INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. HOY, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega HOY, 21.30 KARINA LEVINE presenta "Tango contra tango". Sala Puerto. HOY, 23.00 BARONE JAZZ QUARTET. Bodega. Mie 15/Jue 16, 21.30 LA HORA DE GARDEL Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Vie 17, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Magia negra". Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 19, 21.30 SAMALEA - KABUSACKI. Fernando Samalea (batería/bandoneón) y Fernando Kabusacki (guitarra). Grupo Invitado Boulevard Marítimo. $10 Est./Jub$7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 12, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses: ARRITMIA - SINGAHIA - RXM. Org: Subsecretaría de Cultura. $4

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a Darío Landi, Susana Abruzese, Marcelo Franco y Alberto Cosentino (h) $15STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom 12, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES. HOY y Dom 12, PEPE EL MARINERO. Gpo de Golpe y Porrazo (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Ultimos días. Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

HOY
Tiempo pronosticado
Nublado. Inestable.
Vientos del Nordeste al Sudeste.
Mínima: 12°. Máxima: 25°.

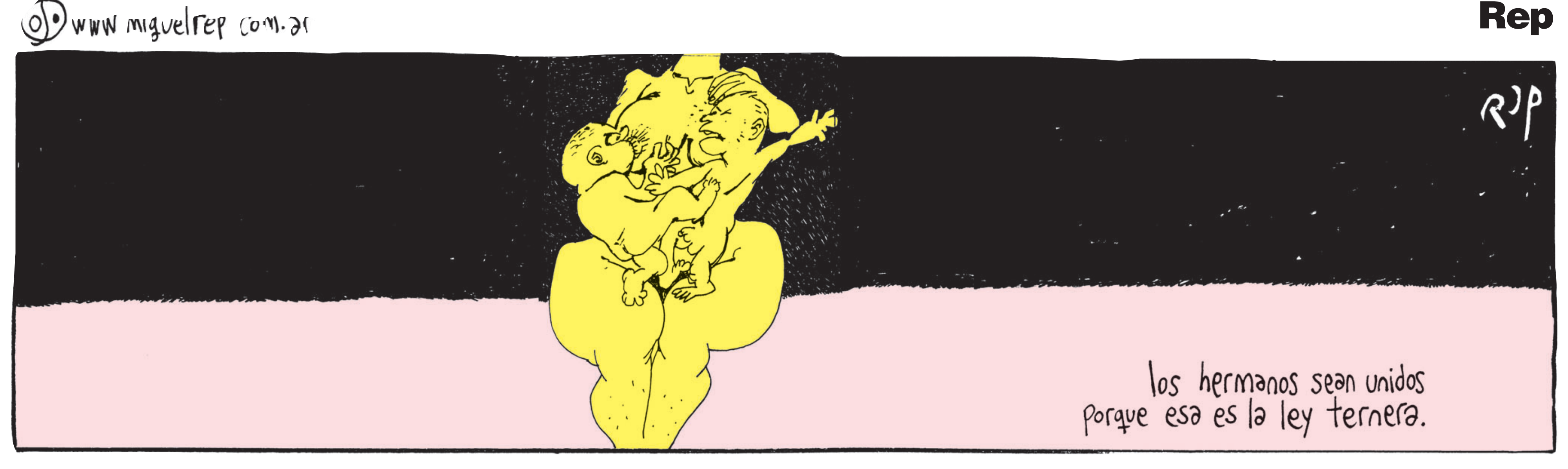
Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este al Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 28°.

www.miguelrep.com.ar

Rep



Himmler y nosotros

Por Osvaldo Bayer

Treinta años de lo incomprensible. La dictadura militar de la desaparición de personas. Ya ha empezado la discusión que nunca terminará: ¿cómo fue posible tanta crueldad? Cómo fue posible que mentes humanas en un país cristiano, católico por añadidura, puedan haber concebido tanta perversidad. Sí, tal vez la palabra definitoria sería perversidad, más, sevicia. O no, más que eso. ¿No alcanzan las palabras? El prisionero rebajado a insecto, y desde ese momento la inquisición, el vía crucis de la desaparición. Para siempre. Hasta desfigurarlo en sus niños a quien se los arrojaba a manos extrañas, tal vez manos de verdugos. Lo hizo un régimen de uniformados y de sus no uniformados siempre solícitos.

La búsqueda del porqué tanta perversión la viví en Alemania cuando en 1952 llegué allí para estudiar. Era la época cuando la nueva generación, los jóvenes, comenzaban a preguntarse por qué sus padres habían cometido, o apoyado por lo menos, los horribles crímenes nazis. Los pocos viejos que habían regresado de la guerra, callaban. Las mujeres se dedicaban a la reconstrucción. La discusión sigue hoy todavía. Lo que nunca habían pensado los culpables del genocidio es que gran parte de sus propios hijos y sus nietos se iban a avergonzar de ellos. E iban a llevar toda su vida como maldición el ser hijos o nietos o siquiera familiares de los que ejercieron el poder omnímodo de las cámaras de gas.

Un libro que acaba de salir en Alemania trata de aclarar el porqué del drama, el porqué hijos obedientes, cristianos, bien educados, se transformaron en feroces asesinos que eliminaron pueblos como si hubieran usado un insecticida para acabar con las cucarachas. Se trata del libro *Los hermanos Himmler* y su autora es Katrin Himmler, sobrina nieta del más grande asesino de seres humanos de toda la historia de la humanidad: Heinrich Himmler, ministro del Interior de Hitler y jefe de las SS.

Todo el interés de Katrin Himmler en estudiar su familia comenzó cuando en el colegio primario, en una clase, un compañero le preguntó en voz alta: ¿Eres tú parienta de Heinrich Himmler? Y ella contestó correctamente: "Sí, soy su sobrina nieta". Se produjo un silencio helado. Todos la miraron con espanto. La maestra no movió un músculo. Era como tener ahí el fantasma vivo de la muerte.

Desde ese momento Katrin comenzó la búsqueda de la verdad: documentos, testimonios, las explicaciones familiares. Llegó a la comprobación que llevaba la sangre del peor criminal de toda la historia. Los decretos, las órdenes, las cámaras de gases, los campos de concentración, la "limpieza" de Polonia, Rusia, Rumania. Yugoslavia... para qué más. El racismo más indignante: el desprecio por el ser humano. Ancianos, mujeres, niños, hombres marchando en fila a las cámaras de gases. Katrin Himmler se sintió culpable de llevar esa sangre y cuando llegó a la madurez se encontró con un joven judío y tuvo un hijo con él. Era la respuesta a su familia que había sido capaz de engendrar a Heinrich Himmler. Y ahora, una mujer de esa propia familia les demostraba que ella repudiaba a ese ser maligno. Un hijo, que llevaba la sangre del peor criminal y de sus propias víctimas. Fantasías de la historia. Fantasías del ser humano. Claro, Katrin Himmler, la joven madre, no se preguntó qué hará ese niño cuando sea grande: tengo la sangre del gran asesino y del pueblo que fue su víctima. ¿Es una tragedia? Es una enseñanza.

Tema para psicoanalistas, para historiadores, para sociólogos, para antropólogos. Para teólogos. Para todos. Dios, en su infinita bondad, sería la interpretación, tal vez, del papa Ratzinger. Claro, donde cabe la pregunta: ¿bondad en crear a Himmler, a los Himmler. A los Videla, Massera, a los Astiz..? O en permitir al hombre que cavile acerca de la magnitud a que puede llevar el Mal. Himmler, en el país de Kant, el de la Etica.La familia Himmler: monárquica, fiel al Kaiser, católica, que enseñó a sus tres hijos varones obediencia al padre, a la madre, al Kaiser. Orgullosos de su patria, patriotas, como se decía. De niños, jugar con soldaditos de plomo y marchar en el colegio con paso militar. Himmler, el segundo de los tres hijos varones no tendrá la suficiente edad para ser llamado a la Primera Guerra Mundial. Sí, su hermano mayor. Y en vez de aprender de esa masacre que costó la vida de millones de jóvenes, algo más irracional que cualquier otra cosa en la historia del hombre, entre países cristianos, no, se prepararon desde la derrota hacia la revancha. Veinte años después.

Alemania había sido traicionada por los judíos y los comunistas, fue la teoría de la derecha, que en la derrota buscó explicaciones ante tanta insensatez suicida y con Hitler iba a caer en el absurdo desatino de más violencia. La violencia dignifica. La lucha contra la otra Alemania, la que buscaba el socialismo a través de la revolución, o a través de la libertad, como en la República de los Consejos Obreros, Campesinos y de Soldados que intentó la igualdad y la paz en Munich en la posguerra y fue despiadadamente eliminada por los uniformados vencidos en la guerra y que, ahora sí, asesinaban a los que no querían combatir con las armas sino con las ideas. En esos "cuerpos libres" uniformados intervino ya el joven Heinrich Himmler. Serán los mismos que asesinarán a la mensajera de la paz y el derecho de todos: Rosa Luxenburg. Todo un símbolo: le destrozaron su cabeza llena de sueños e ideas, de un culatazo de máuser.

El libro de Katrin Himmler trae párrafos del diario que llevó siempre Heinrich Himmler. En el mismo puede leerse cómo él se exhortaba a sí mismo a mantener con toda severidad los diez mandamientos católicos. Interesante para estudiosos del ser humano es la frase de Himmler en su diario donde rechaza categóricamente toda relación sexual antes del matrimonio, pero al mismo tiempo se interesaba de toda obra que tratara el tema sexual. Lo que más le gustaba era practicar el tiro al blanco y usar uniformes. Lo escribe él mismo.

Ya en las filas de Hitler, Himmler siguió concurriendo a misa con su familia, pero poco a poco su fe se iba trasladando al estudio del espiritismo y del ocultismo. Será el momento en que escriba en su diario: "Hitler es realmente un gran hombre y, ante todo, legítimo y puro. Sus discursos son muestras magníficas de germanismo y del ser ario".

Luego, la autora demostrará prueba a prueba toda la culpabilidad de su poderoso pariente desde el momento en que el nazismo llegue al poder. Heinrich Himmler se casará y tendrá una hija. Al mismo tiempo tendrá como amante a su secretaria con la cual tendrá dos hijos. Un varón, minusválido, y una niña que después de la guerra será médica. Al perder la guerra, Himmler se suicidará en el momento de ser tomado prisionero por los ingleses. Su hermano menor morirá en la batalla de Berlín y el hermano mayor pasará tres años de prisión al fin de la contienda.

Todos los crímenes de Heinrich Himmler quedan demostrados en el libro de su sobrina nieta. Se puede decir que ella estudió para tratar de descubrir por qué su pariente cometió esos bestiales crímenes masivos. Ella se recibió de científica social y luego estudió historia, e hizo cursos sobre racismo e interculturalidad. Vive con su hijo en Berlín.

Pero claro, el tema no termina allí. Ella agregó un ensayo sobre la culpa colectiva del pueblo. Y allí viene la discusión.

Una discusión que debemos iniciar –o continuar– los argentinos. ¿Cómo fue posible la aplicación del sistema de la desaparición de personas por nuestros militares? ¿Tuvimos criminales del tamaño de Heinrich Himmler? Sí, un Camps, por ejemplo, si bien menor en la cantidad de víctimas pero la misma ferocidad. Basta analizar la Noche de los Lápices. Torturar, vejar hasta el paroxismo a adolescentes, y finalmente quitarles la vida. Camps. ¿Cómo fue posible esa bestia, quién lo formó, en dónde se educó, qué le enseñaron en su vida militar? ¿Quiénes fueron sus maestros? ¿Cómo llegó a general, por qué lo ascendieron, quién lo promovió, quién le dio poder? Pero no nos quedemos ahí. ¿Por qué jamás se juzgó y ni siquiera se acusó a los miembros del gobierno legal que permitió las Tres A? Sí, se juzgó a López Rega pero nada se hizo contra los miembros de ese gobierno que se taparon los oídos y los ojos ante los infames crímenes en la calle. Matar así. Políticos que facilitaron el camino a la máxima infamia.

Con su silencio, o con su beneplácito.

En la Argentina se ha iniciado el juicio a militares culpables de ordenar el cobarde latrocinio. En Alemania fueron condenados a muerte los grandes culpables, pero también médicos autores de crímenes en los campos de concentración y civiles, que desde el escritorio dieron la orden de abrir el gas. En la Argentina, en cambio, los civiles cómplices no fueron ni citados por la Justicia. Un Martínez de Hoz sigue gozando de todos sus privilegios y títulos. Como si nada hubiera pasado. Camilión no sólo fue ministro de la dictadura sino después, sin ningún empacho, de la democracia. Los grandes impulsores de la dictadura desde la televisión, las radios y los diarios siguen apareciendo en pantalla diciendo sus verdades con la misma empatía del '76. La sociedad se calla la boca. No hubo autocrítica de los partidos políticos.

Toda esta puesta en escena argentina me hace recordar las palabras de Hanna Arendt en el juicio a Eichmann: "Lo inquietante en la persona de Eichmann fue justamente que él era como muchos y que esos muchos no eran perversos ni sádicos sino terriblemente normales. Normales que dan miedo". Treinta años. Ojalá los nietos de nuestros verdugos nos ayuden a interpretar por qué fue posible la muerte argentina.